

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第十九

養心殿藏四

列朝名人書畫三

沈周天台山圖一卷

本幅素牋本縱一尺一寸橫一丈二尺八寸五分設色畫天台山全圖款沈周鈐印一啟
南後幅自題

始居因沈澗薄遊暢幽懷天台夙所慕素志
今始諧陟境思已清歷覽萬象該屹如錦屏

列架若青蓮開一柱擎天起日月相往回羣
峯走其下巖絡羅嬰孩誰提并州剪越羅不
可裁誰立趙壁懶功氣那能推玉女跨雙鸞
昂身然霞堆邀我館卓筆澗墨題蒼崖石渠
險莫測飛虹架回溪側足難徑度行立空徘徊
徊或云神斧運剗削搜坤倪或云洪濤湧衝
激遺筋骸說狀欲窮詭妄執成疑猜龍漱洩
嵌窰跳珠散瓊玖飄然隨長風雲霧排空來
詎那清淨觀踞六甲乙推次排能仁探其
涵萬菜存者僅六七甲乙推次排能仁探其
會全碧耀璇題鍾梵遠初答錫流互相揭迤
尋謝公疏陟嶺登在窺摩芽舊碑碣殘缺湮
莓苔慄賢發清嘯驚起猿聲來更欲尋雁湖
肩輿倦扳躋從遊請君子秀拔皆英杰主席
二老禪法相真獅貌欵留勅浴旬展席頓尊
曼康和鏗金石談笑驅風雷懸車絕塵相此

樂信悠哉採芝與斷苓聖訓近可稽
維昔李謫仙名與廬山齊覽勝豪句曠
逢真吾儔人生百年內弱草接編埃
題詩紀歲月重遊能幾回成化甲辰
重陽後三日長洲沈周畫并題鈴印
三沈故南氏白石翁煮石亭

鑒藏寶室

八重

沈周南軒圖 一卷

本幅素牋本。縱八寸三分。橫三尺四寸六分。設色畫竹樹繞廬。背山而水。堂中坐五人。聽琴觀弈。一人自山徑來。童子五。自題幽居繁並青松住。小徑斜連綠樹深。羣聚晏然無個事。或開書卷或調琴。公暉丁君每談其山居之樂。欲一遊之而未果。因讀桂君南軒記。恍如身入其中。領略諸名勝。予先補圖。他日乘

興造之庶不為生客耳。長洲沈周鈐印一啓
南。

御題行書。

軒榭灑然清。琴書許暢情。山蒼仁體現。樹古靜
風生。活火烹商鼎。枯茶對晉枰。恍如佳義侶。聯
袂暴南榮。有鶴足稱清。無梅也覺情。水流還
似昔。客到不嫌生。梧影圍垂幕。苔紋亂點枰。古
今商榷處。直欲傲桓榮。丁卯新春御題。鈐寶

四。幾暇怡情。得佳趣。激觀會心不遠。

引首南軒。書。八分易菴。鈐印二。桂新學氏。系出

司空八百年。

後幅前人記詩。

南軒記。客有告余曰。儒林丁公。雖我士也。嘗
作一室於所居之南。曰南軒。而因以為己號。
吾不知其所處也。子為之客。必知其所志矣。
盍為我言之。子謂南者。離火之位。陽明之地
也。於方為午。於時為夏。於行為火。而南方之
火。實生中央之土。則萬物以時而暢茂。百穀
以時而長成。故聖人則之。治必南面。而陽道
行焉。則民物阜蕃。天地交泰。否則非矣。南之

為美大矣哉。公唯之為是名。必其知昇降幽
汚之當去。陽明高朗之當陟者矣。觀其天日
昭露。南風扇涼。八窓洞開時。則與二三士友
列坐其間。或誦詩。或彈琴。或味周孔之言。既
暇。則持觴飲醪。醉而後已。斯時也。視天地為
一心。觀萬物為一體。有離陽長養之仁。無私
陰吞噬之氣。陶陶焉如如焉。尚不知天地萬物
其吾乎。吾其天地萬物乎。客曰。南軒之樂信樂
矣。未聞樂及乎人也。是不然。人之為人。道德
在己。窮達在天。彼既以南方陽德。自樂於窮
齊。則其達而為用。不過推是而已。客曰。唯。遂
書以為記。時天順四年。菊節。慈溪桂新學書。
鈴印五。天香舊譜。自弱。法古立言。月中一支。
系出司空八百年。
為說南軒碩德翁。平生高潔許誰同。一杆蒸
局消長夏。三尺綠桐奏凱風。周台性情探不

厭湖山茶。致樂無窮。只今天子求賢急。指日
應來起卧龍。四明師心生。

鑒藏寶壘

八金

收傳印記。三餘堂圖書記。朱之赤鑒賞。休寧
朱之赤珍藏圖書。畱耕堂印。趙國秉。清真山
人藏。

沈周畫韓愈畫記一卷

本幅絹本縱一尺一寸四分橫三丈三尺一寸。設色畫依韓愈畫記中人物什器無名款。御題行書。

山水由來本擅場。那更人物學中唐。却看衫履多拘束。無碍神情自發揚。韓氏佳篇文氏錄。沈家奇蹟項家藏。秋卿有意秋貳獻。憶舊翻因引念長。己亥仲春下澣御題。鈐寶二。乾隆。

後幅文徵明書韓愈畫記項元汴識并錢汝誠恭跋

畫記。雜古今人物小書共一卷。騎而立者五人。騎而被甲戴兵立者十人。一人騎於大旗前立。騎而被甲戴兵行且下牽者十人。騎且負者二人。騎執器者二人。騎植田犬者一人。騎而牽者二人。騎而驅者三人。執羈勒立者二人。騎而下倚馬臂耳而立者一人。騎而驅者二人。執而驅牧者二人。坐而指使者一人。甲冑手弓矢鈇鉞植者七人。甲冑執幟植者十人。負者七人。偃寢休者二人。甲冑坐睡者一人。方涉者一人。方涉坐而脫足者一人。寒附者一人。雜執物役者八人。奉壺矢者一人。舍而具食者二十有一人。挹且注者四人。

牛車者三人。驢騾者四人。一杖而負者。婦人。孺子。載而可見者。六人。載而上下者。三人。孺子。戲者。九人。凡人之主事。三十有二馬。人大。小。百二十。有三。而莫有同者。馬大者。九匹。於馬之中。又有上者。下者。馬行者。牽者。奔者。涉者。陸者。翹者。顧者。鳴者。寢者。說者。立者。訖者。飲者。溲者。陟者。降者。痒磨樹者。嗷者。嗅者。喜而相戲者。怒相蹊齧者。隸者。騎者。驟者。走者。載服物者。載狐兔者。凡馬之事。二十有七。馬大。小。八十有三。而莫有同者。馬牛大小。十一頭。索駃三頭。驢如索駃之數。而加其一。馬。隼一。犬。羊。狐。兔。鹿。共三十。旃車三兩。雜兵器。弓。矢。旌。旗。刀。劍。矛。楛。弓。服。夫。房。甲。冑。之屬。餅。盃。筮。筮。筐。管。鈎。釜。飲。食。服用之器。壺。矢。博。奕。之。具。二百五十有一。皆曲極其妙。貞元甲戌年。余在京師。甚無事。同居有獨孤生申。

叔者始得此畫。而與余彈碁。余勝而獲焉。意甚惜之。以為非一工人之所能運思。蓋藁集衆工人之所長耳。雖百金不願易也。明年出京師。至河陽。與二三客論品格。因出而觀之。座有趙侍御者。君子人也。見之戚然。若有感少而進曰。意余手之模也。亡之且二十年。余少時常有志乎茲事。得國本絕人事而模得之。遊閩中而喪焉。居閒處獨日往來。余懷也。以其始為之勞。而夙好之篤也。今雖遇之力不能為已。且命工人存其大都焉。余既甚愛之。又感趙君之事。因以贈之。而記其人物之形狀與數。而時觀之。以自釋焉。嘉靖戊午八月廿四日。為項君子京書。徵明鈐印二。文徵明印。衡山。

沈石田畫。韓文公畫記圖。文衡山書。墨林項元汴真賞。明嘉靖三十一年春三月上巳裝。

池。鈐印二。項元汴印。子京父印。下有幸字編號。

臣汝誠謹按。此卷為沈周圖贊愈正記。文徵明繕記於後。乃臣里項氏天籟閣世守之珍也。卷末有元汴裝池題為石田畫而周不自署款。考明嘉隆間。項氏元汴嗜古精繪事。蓄書畫甲天下。當時勝流詞客履屐交橫。尺牘文鏤。往往脫稿。即以投贈。楮尾多有無款識者。臣父臣錢陳羣少時猶及見其家收藏。翰繪數厨。此卷在焉。里中鑒賞家亦謂是卷書畫雙妙。為里林佳構。臣父歸田後。留心於親串中。訪購得之。嘗謂石田此卷為盛年筆。所稱於北苑。管邱尤得心印者。此殆近之。衡山錄韓記亦得意書。允當珍之。

秘。復而未及呈
臣謹附綴錄起恭呈

睿覽。敬奉
幾餘品鑒云。

臣錢汝誠恭識。鈐印二。臣。汝誠。

鑒藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶。

收傳印記。文徵明印。衡山。文仲子山。半龍文

私印。墨林。半印。項元汴印。項氏秘笈。寄傲。子孫

永保。墨林山人。項子京家珍藏。菴主。半印。子孫

世昌。項墨林鑒賞章之圖。半印。天籟閣。退密。虛

朗齋。墨林秘玩。項墨林父秘笈之印。子京。半印。

子京父神遊心賞。桃里游方之外。項叔子。項
墨林印。橋李項氏士家寶玩。褚耕印。半

沈周芝鶴圖 一軸

本幅絹本。縱五尺五寸四分。橫二尺八寸。淺設色畫。修篁巖石。白鶴彩芝。一人數筭靜觀。題款。已知仁術壽生涯。醫國高垣暨太霞。小住人間一千歲。青精為飯酒松花。鄉生沈周。奉壽璞菴先生金石之筭。鈐印一。啓南。

鑒藏寶璽

八璽
全

沈周畫廬山高 一軸

本幅宋箋本。縱六尺。橫三尺五分。淺設色畫。

鑑峯瀑布景。一人星冠立眺。自題廬山高。畫

廬山高。高乎哉。鬱然二百五十里之盤踞。岌

乎二千三百丈之巖從。謂即敷淺原。崕嶼何

敢爭其雄。西來天灑濯其足。雲霞日夕吞吐

乎其胷。迴崖沓嶂。鬼手擘。磴道千丈。開鴻濛。

瀑流淙淙。瀉不極。雷霆殷地間者。耳欲聾。時

有落葉於其間。直下彭蠡流霜紅。金膏水碧不可覓。石林幽黑號綠熊。其陽諸峯五老人。或疑緯星之精墮自空。陳夫子。今仲弓。世家廬之下。有元殿。祖遷江東。尚知廬靈有默契。不遠千里鍾於公。公亦西望懷故都。便欲往依五老巢雲松。昔聞紫陽妃六老。不妨添公相與成七翁。我嘗遊公門。仰公彌高廬不崇。邱園肥遯七十禩。著作捐捐白髮如秋蓬。文

能合墳詩合雅。自得樂地於其中。榮名利祿
雲過眼。上不作書自薦。下不公相通。公乎浩
蕩在物表。黃鵠高舉凌夫風。成化丁亥端陽
日。門生長洲沈周詩畫。敬為醒菴有道尊先
生壽。

御題行書

倒看詭石立看濤。卜宅惟應賦楚騷。若與廬山
相較量。石田豪興比陳高。乙亥夏。御題。鈐寶

三。乾隆幾暇臨池。

鑒藏寶璽

八璽全

〔收傳印記〕真賞。丹誠。琴書堂。都尉耿信公書畫之章。公信公珍賞。珍祕。宜爾子孫。晴雲書屋珍藏。長宜子孫。雲間刺史耿繼訓印。宗家重貴。

楊慎禹碑考證 一卷

本幅素牋本。縱九寸二分，橫一丈二尺五寸六分。行書。禹碑歌。序曰：慎少好古文篆籀，求遺刻逸迹，罔不徧。嘗讀劉禹錫寄呂衡州化光詩云：傳聞祝融峰，上有神禹銘。古石琅玕姿，秘文龍虎形。以為碑刻莫古於此。然劉實未之目見，蓋意之耳。又讀韓退之岵嶺山詩云：岵嶺山，夫神禹碑。字青石，赤形模竒。

科斗拳身。墮倒披。鸞漂鳳泊。拏虎螭。事嚴跡
悶。鬼莫窺。道人獨上。偶見之。我未咨嗟。涕漣
洒。千搜萬索。何處有。森森綠樹。猿猱悲。據其
詩語。雖至其地。亦未獲一見也。宋朱晦翁與
南軒二公遊南岳。搜竒訪異。形於詩文。未有
一言及於禹刻者。使其見之。豈應遺之。其後
朱子註韓文。遂謂衡山實無此碑。予以茲益
以為剝泐無跡。徒致畫餅之悅耳。吾友碧泉

張子自楚憲拜表過家相晤。執手謂子曰。吾
新得神禹碑刻。子豈願見之乎。出墨本巨軸。
則整然無刊。起而展之。笑與竹會。其字方廣
幾八寸。其文云。承帝曰嗟。冀輔佐卿。水處與
登。鳥獸之門。參身洪流。而明發爾興。久旅忘
家。宿嶽麓庭。智營形折。心罔不辰。往求平定。
華嶽泰衡。鬱塞昏徙。南瀆行亨。衣制食備。萬
國其寧。竄舞永奔。字畫既奇。文辭又古。然好

古如韓劉兩公。不獲一見。而歐陽永叔作集古錄。趙明誠著金石錄。鄭漁仲編金石略。夏英公粹古篆韻。未得收錄。以篆學專門如楊桓。張有。周伯溫。趙古則。并其名未之省識。予也。生三十餘年之後。得見諸公所未見。以瀕耳瑰目。亦厚幸矣哉。乃知古人奇書石刻。咸以為亡者未必亡。而好古之士。不必以晚生於世為恨也已。往年在京師。得石鼓文完本。

今又得茲碑。斯文在天地間。真有鬼神靈怪
呵護保持之。而顯晦亦自有時。非人力與。賞
歎之餘。作禹碑歌一首。雖不腆之辭。不足望
韓蘇二公之石鼓歌萬一。然極是刻之仰止。
盡此碑之顯晦。非予其誰宜為者。且禹功倍
蓰於宣王。而禹篆又超絕乎史籀。附驥假龍
於千古。騰價爭光於二公。實倩茲乎。神禹碑
在岫嶮尖。祝融之峰凌朱炎。龍畫旁分結構。

古。螺書匾刻戈鋒鉅。萬八千丈不可上。仙扃
鬼閉幽以潛。昌黎南遷曾一過。紛披芙蓉寨
水簾。天柱夜瞰星辰下。雲堂朝見陽輝暹。追
尋夏戴赤石峻。封埋古刻蒼苔黏。拳蛭倒薤
形已近。鷺漂鳳泊辭何纖。墨本流傳世應罕。
青字名狀人空瞻。永叔明誠兩好事。集古金
石窮該兼。胡為至寶反棄置。拮據磨蟻捐烏
蟾。又聞朱張遊岳麓。霽雪天風影裾蹶。披靈

索秘跡欲徧。春倡撞和詩無厭。七日崎嶇如
有覩。一字不道那容謙。非關屐齒阻險絕。定
是藤葛迷窺覘。好古予生恨太晚。拜嘉君貺
情深快。老眼增明若發覆。尺喙禁斷如交箱。
華岳秦衡僅剖析。鬱塞昏徙尤森嚴。七十七
字孳螭虎。三千餘歲散蛇蚺。文章顯晦由真
宰。風雷呵護徒羸黔。君不見見周王石鼓半已
泐。秦家詛楚全皆燼。此碑雖存豈易得。祇恐

羽化難留液。欲摹拓本錫巖壁。竊號小岫分
別瀉。著書重訂金石考。裝帖新耀瓊英籤。煙
華輕翰蟬翅搨。煩君再寄西飛鷄。跋禹碑。
晉志云。禹受綠字。墨數云。禹作鐘鼎書。尚
書緯云。元龜負文列於背。神禹第之成九類。
任昉述異記云。崆峒山有禹碣。今淳化閣帖
卷首有禹書十二字。嗚呼。禹功非惟萬世永
賴。其制作亦文字之祖乎。再跋禹碑。劉

禹錫韓退之體狀禹篆之形。曰琅玕龍虎。曰
拳蚪倒薤。曰鸞漂鳳泊。皆未經目而徒想像
之辭。如唐人評右軍字。獨鶴遊天。羣鴻戲海
之語。泛而不切。誇而無實。予獨愛唐崔融云。
於鏤大禹。顯允天德。龍畫旁分。螺書匾刻。非
親見此碑。深曉篆窟。不能為此言。所謂匾刻。
尤得其神。南唐徐楚金謂篆書以螺匾為難。
即螺書之遺法也。非久於墨池筆塚間者。亦

不能賞于此鑿耳。三跋禹碑。禹碑釋文第十六句。舊讀作南暴昌言。予疑文義不貫。字跡亦不類。思之不得。是夕夢見魚首黃衣人。指謂余曰。此南濱衍亨四字也。寤而觀之。形義兩協。其所謂思之不通鬼神通之耶。博南山人楊慎鈐印二。臣楊慎玉堂金馬。

鑒藏寶壘

全八壘

收傳印記孺古學而未能令之仙客式古堂

書畫式古堂。

謹案是跡見書畫宗考序中張耆字季文號
碧泉雲南安寧人嘉靖癸未進士官湖廣兵
備道晉四川巡撫初賜金帛致仕歸里序所
云拜表過家也。

祝允明書東坡遊記 一卷

本幅粉箋本。縱四寸二分。橫八尺四寸。楷書。

東坡遊記。元豐六年十月十二日夜解

衣欲睡。月色入戶。欣然起行。念無與樂者。遂
至承天寺尋張懷民。亦未寢。相與步於中庭。
庭下如積水空明。水中荇藻交橫。蓋竹柏影
也。何夜無月。何處無竹。但少閒人如吾兩人
耳。黃州東南三十里為沙湖。亦曰螺師店。

予買田其間。因往相田得疾。聞麻橋人龐安
常善醫而聲。遂往求療。安常雖聾而穎悟絕
人。以指畫地字。不數字。輒深了人意。余戲之
曰。余以手為口。君以眼為耳。皆一時異人也。
疾愈。與之同遊清泉寺。寺在蘄水郭門外二
里許。有王逸少洗筆泉。水極甘。下臨蘭溪。溪
水西流。余作歌云。山下蘭芽短。浸溪松間沙。
路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。誰道人生無再

少君看流水尚能西。休將白髮唱黃雞。是日
劇飲而歸。紹聖元年十月十二日。與幼子
過遊白水佛迹院。浴於湯池。熱甚。其源殆可
熟物。循山而東。少北。有懸水百仞。山八九折。
折處輒為潭。深者幾石五丈。不得其所止。雪
濺雷怒。可喜可畏。水崖有巨人跡數十。所謂
佛迹也。暮歸倒行。觀山燒。火甚。俛仰度數谷。
至江山月出。擊汰中。掬弄珠璧。到家二鼓。復

與過飲酒。食餘甘。煮菜。顧影頽然。不復甚寐。
書以付過。僕初入廬山。山谷奇秀。平生所
未見。殆應接不暇。遂發意不欲作詩。已而見
山中僧俗。皆云蘓子瞻來矣。不覺一絕云。芒
屨青竹杖。自挂百錢遊。可怪深山裏。人人識
故侯。既自哂前言之謬。復作兩絕云。青山若
無數。偃蹇不相親。要識廬山面。他年是故人。
又云。自昔憶勝賞。初遊杳靄間。如今不是夢。

真個是廬山。是日有以陳令舉廬山記見寄者。且行且讀。見其中云。徐澗李白之詩。不覺失笑。旋入開先寺。主僧求詩。因作一絕云。帝遣銀河一派

下有來字。照去。

垂。古來唯有謫仙辭。飛

流濺沫知多少。不與徐凝洗惡詩。往來山南十餘日。以為勝絕不可勝。談擇其尤者。莫如漱玉亭。三峽橋。故作此二詩。最後與總老同遊西林。又作一絕云。橫看成嶺側成峯。到處

看山了不同。不識廬山真面目。只緣身在此
山中。廬山詩盡於此矣。余嘗寓居惠州嘉
祐寺。縱步松風亭下。足力疲乏。思欲就林止
息。望亭宇尚在木末。意謂是如何得到。良久
忽曰。此間有甚麼歇不得處。由是如挂鉤之
魚。忽得解脫。若人悟此。雖兵陣相接。鼓聲如
雷霆。進則死敵。退則死法。當甚麼時也。不妨
熟歇。已卯上元。余在儋耳。有老書生數人

來過曰。良月佳夜。先生能一出乎。予欣然從之。步城西。入僧舍。歷小巷。民彝襟襟。屠酷紛然。歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟寢。已再鼾矣。放杖而笑。孰為得失。問先生何笑。蓋自笑也。然亦笑韓退之釣魚不得。更欲速去。不知走海者未必得大魚也。在徐州時。王子立子敏。皆館於官舍。而蜀人張師厚來過。二王方年少。吹洞簫。飲酒杏花下。明年。余謫黃州。對月

獨飲嘗有詩云。去年花落在徐州。對月酣歌
美清夜。今年黃州見花發。小院閉門風露下。
蓋憶與二王飲時也。黎醇字希聲。治春秋
有家法。歐陽文忠公喜之。然為人質木遲緩。
劉貢父戲之為黎椽子。以謂指其德。不知果
木中真有是也。一日聯騎出。聞市人有唱是
果鶯之者。大笑幾落馬。今吾謫海南。所居有
此霜實累累。然二君皆入鬼錄。坐念故友之

風味。豈復可見。劉固不泯於世者。黎亦能文
守道。不苟隨者也。昔為鳳翔幕。過長安。見劉
原父。留吾劇飲數日。酒酣。謂吾曰。昔陳季弼
告陳元龍曰。聞遠近之論。謂明府驕而自矜。
元龍曰。夫閨門雍穆。有德有行。吾敬陳元方
兄弟。淵清玉潔。有禮有法。吾敬華子魚。清修
疾惡。有識有義。吾敬趙元達。博聞強記。奇逸
卓犖。吾敬孔文舉。雄姿傑出。有王霸之畧。吾

敬劉元德所敬如此。何驕之有。因仰天太息。
癸酉八月十二日。步月宿東禪寺書此。枝
山祝允明。鈐印二。枝指生。祝允明印。有王寵
識。

辛巳八月廿二日。王寵觀於清賢堂。鈐印
一。王寵私印。

後幅前人并臣工題跋。

我朝善書者不可勝數。而人各一家。家各一
意。惟祝京兆為集眾長。蓋其少時於書無所
不學。學亦無所不精。此卷乃全法鍾太傅。而
用筆通勁偉麗。出入清臣。誠懸間。並能用太

傳指於大令脫者。三橋文彭鈐印二文彭之印。文壽承氏。

祝京兆書清圓秀媚。在大令下。北海諸君之上。蘇草書易得。而真楷不可多見。余嘗於文休承所見其十九首。心竊愛之。間以桂玉鬻之他人。每恨明妃嫁呼韓。今見此卷。不覺雄心勃勃。置之几案間。可當阮公數斗美酒。瑯琊王世貞跋鈐印一。元美。

景見鍾元常薦季直表。筆意自篆隸來。及觀祝希哲夜坐記。則知得之季直表者為多。若此卷亦夜坐記類也。元美性好飲。而以數斗美酒當之固宜。長洲張鳳翼鈐印二。張生伯起。鳳翼。

二十年來。內府真蹟流落人間。自右軍以下。至於子昂伯機。所見五六百卷。大有古今不相及之嘆。京兆正書。力追魏晉。乃爾。可謂顏

波一柱。然其他行草，殊不盡然。而世又酷重之。此古法之所以終不可復也。庚戌仲冬，橋李曾溶鈐印二。曹鎔之印，潔躬。鍾司徒書法。惟宋仲溫窺其堂奧，希指此卷。俱從季直宣示諸帖，神明變化，良足寶也。越州羅坤鈐印二。羅大郎江東生。山陰張陸觀於廣陵客舍。辛亥四月浴佛日謹識。鈐印二。臣陸登子氏。祝京兆書法。推為明朝第一。此卷極摹鍾太傅季直表字。無纖毫遺憾。洵足並美晉唐諸名家。世共隻眼者，當自有共鑒也。登子陸再記。鈐印二。登子會稽。

臨藏寶壘

八
全

收傳印記 半山園 元朗鑒定 玉山人 中吳陸

氏松花堂印。清森閣書畫記。東越羅髯會稽。康臣。沈允範印。隴西布衣。筆墨之外。惟憲竹院真賞。伽陵居士。瑯琊王敬美氏家藏圖書。文定公喬。項元汴印。項墨林鑑賞章。淨因菴主。子京父印。式古堂書畫印。今之。卞令之氏。謹案是蹟見書畫彙考。題跋印記均同。

唐寅西山草堂圖 一卷

本幅宣德歲本。縱九寸五分。橫六尺八寸九分。水墨畫草堂隱几。古樹叢邱。湖波瀟灑。中有速帆。自題草堂詩為丁君潛德賦。并畫厚苦芒葛柱棕櫚。欲比南陽舊草廬。頰髯破憑蘿自補。乳梁低與燕分居。烏皮淨拭窓中几。朱版齊裝架上書。笑殺汗衣車馬客。勞勞奔走欲何如。晉昌唐寅。鈴印四。唐寅私印。夢墨。

軒。南京解元。六如居士。自注。頰壁乳梁出急
就。烏皮几出杜詩。朱版書出李商隱詩。

御題行書。

處士瀕湖此結廬。蕭然書史樂三餘。姓名不媿
稱潛德。圖畫瑞應倩六如。依舊青山今馬蹟。都
尋白屋昔雲居。千秋一瞬留佳話。印證當前益
起予。乾隆辛未春暮御題。鈐寶一。乾隆宸翰。

引首。西山草堂。夫樹山人近齋書。鈐印一。識。

字山農

後幅前人題跋

草堂記。昔陵丁先生潛德。居於太湖之馬
蹟山堂。小構別室為藏修之所。而以草堂名
之。因以自號。先生於禮無所不閱。於書無所
不究。發為文詞。廓如也。揚君純夫延為子師。
七年於茲矣。今年予得與同事焉。朝夕以文
字相切磋。以德業相勸勉。以詩書相酬酢。以
笑譚相慰藉。深窺其蘊。有叩之而不窮者。殆
得於草堂者多乎。先生平日每笑傲於茲堂
之中。輒有虛襟朗思。超然物表。而奇篇妙句
往往而得。雖時為他鄉之遊。而顧瞻夢寐未
嘗離乎堂之左右。至其思之於獨。懷之於遠
而曰。某禮吾習於草堂。而知某經某史。吾讀

於草堂而明。其文章其詞賦。吾學於草堂而
成。則雖不必形諸顧瞻。夢寐而身之所處。固
日在於戶牖。屏几之間。而不自知矣。然則先
生豈能一日離此堂。堂亦豈能一日離乎。先
生哉。宜先生以是自稱。人亦以是稱之也。先
生之兄草廔。以進士官于部。先生不樂仕進。
悠然從事於草堂。而馬蹄一山。由是兩重。兄
以其仕。弟以其隱。實相助而成其高。先生之
詩且出入少陵。安知他日先生之堂。不與裴
冕。而構同。垂不朽乎。先生所逢之時。猶為太
平。而年且未老。學古有地。予日望其升少陵
之堂。而入其室也。于是乎言。正德庚辰秋七
月。既望。鄉貢進士姑蘇錢貴元。抑著。鈴印二。
元抑。吳越世宅。

湖上草堂迴蕭然。遺世情。竹烟生。暝色。梧雨
落。秋聲。脚避豺狼道。不寒魚鳥盟。捲簾香一

姓。爵。者。白雲生。長洲關。瞻鈴印。二民望。蕭源

人境。容高。隱堂成。絕市。罵水襟。環震澤。山客
揖。夫椒。勝擅三吳地。情通萬里橋。窓虛江月
白。孤對酒盈瓢。錫山鄒壁鈴印二。辰父。知足
閒人。

為愛湖山好。臨崖拊草堂。五更清夢速。三月
落花香。石竹青堪把。飛泉冽可嘗。悠然消俗

慮。何必賦長楊。長洲錢徹。落日浮蒼嶼。輕烟

紫。門臨曲磻。萬里獨徘徊。落日浮蒼嶼。輕烟

隱綠苔。興高吟愈放。花蔓酒初醅。身世風塵

外。橫江孤鶴來。晚學錢寄文。白茅深蔭碧山堂。十頃烟霞自作驢。避世獨
延仙客。情供年應。遣木奴忙。詩來秀嶂。排春
闌。夢斷鷺湖。撼夜牀。落日高歌。忽回首。一行
飛鷺。起滄浪。吳邑顧閨。鈴印二。餘之。南宮草

堂

大樹山下結茅廬。四壁蕭然心晏如。五柳門庭陶令宅。百花潭水杜陵居。春風入座燕穿幙。夜月窺窓鶴聽書。未許南陽龍久卧。群賢早晚下安車。練塘沈釣鈴印三。練塘治茶經子。紫霞碧月山堂。

容膝屠菘小。未築野鳥馴。濟聲無絕響。山翠霰宜人。懶學陶朱子。甘為草莽臣。後垣清夢接。不減謝池春。無錫羅柔。鈴印一。龍飛第一科。

幽處結茅亭。森森畫不局。清脾兼月柱。醉眼倩風醒。草色時供翠。山光遠送青。可容分半席。細講衛生經。梁溪談一鳳。鈴印一。三仕令尹。

鑒藏寶壘

八壘

收傳印記延陵吳氏收藏書畫印。半印。桂坡安

國賞鑒。

謹按錢貴。字元柳。長洲人。宏治戊午舉人。官太常典簿。所著有易通諸書。顧閔。字廷尚。吳人。羅柔。字文嶽。無錫人。官建寧府知府。談一鳳。字文瑞。無錫人。官桂林府訓導。

唐寅秋野聯吟圖 一卷

本幅素箋本。縱八寸五分。橫五尺五寸。水墨畫三人吟態。後一人扶筇而至。童子二人。款吳趨唐寅鈐印一。唐伯虎。

後幅文徵明題。

六如此卷。全是法古。前學李龍眠。後學梁楷。筆意放縱。真是眼空一世。展卷觀之。可令俗子駭魄。徵明題。鈐印二。停雲。徵明。

鑑藏寶壘

全壘

唐寅畫馬一卷

本幅絹本。縱八寸六分。橫三尺三寸。設色畫。三人牽馬。一人臂鷹。款正德丙子春三月。吳郡唐寅。鈐印四。吳趨。南京解元。唐伯虎。六如居士。

後幅前人題跋。

六如先生稟異資。貌得驂騑種種奇。筋力追風烏鵲屬。精神噴霧蛟龍馳。憶昔愛馬千金貨。鹿中騎出若前過。吁嗟此物竟何益。遺迹徒使丹青描。王守鈐印一。王守之印。

鑒藏寶璽

全

收傳印記陶唐後裔歷世重光秋水茅堂勝
叔陶氏秘玩勝叔珍賞項子京家珍藏項墨
林鑑賞章蕉林秘玩籃輿

唐寅畫茶扉夜話 一軸

本幅宣德牋本。縱四尺一寸，橫二尺五寸。淺設色畫松丁虛牕，兩人秉燭坐談。一童子扉前假寐。庭外一童子負卷自題。松間草閣倚巖開。巖下幽花遶露臺。誰扣柴扉驚鶴夢。月明千里故人來。晉昌唐寅鈐印三。吳趨唐伯虎。南京解元。

御題行書。

雲低松暗影蒼蒼。對語幽人夜閣涼。抱膝奚童
權假寐。黑甜鄉裏趣偏長。庚寅仲春御題。鈐
寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

八璽
全

仇英孝經圖 一卷

本幅絹本十八幅縱皆六寸二分第一橫一尺一分第二橫九寸六分第三橫一尺一寸五分第四橫一尺一寸四分第五橫九寸第六橫一尺六分第七橫一尺五分第八橫一尺一寸二分第九橫一尺二寸八分第十橫一尺五分第十一橫一尺二分第十二橫八寸四分第十三橫一尺一寸二分第十四橫

一尺七分第十五橫一尺六分第十六橫一尺九分第十七橫一尺一寸第十八橫一尺一分設色畫孝經章為一圖款仇英臨李如璋筆分鈐印十洲每幅後文徵明書經文各一章經文不錄款嘉靖辛卯十月八日雁門文徵明書分鈐印徵明

鑒藏寶璽八星

仇英西園雅集圖

一軸

本幅宣德箋本。縱二尺五寸。橫一尺一寸五分。白描畫西園雅集。按米芾記中景色人物。疑仇英實父製。在樹上。鈐印一。仇英。

御題行書

彙括米家記裏語。規摹李氏畫中人。底須著色求形肖。三鬣由來貴得神。癸未春月御題鈐寶。二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

玉池

御筆 勝賞 鈐寶 乾隆御筆

鑒藏寶璽 璽 懋勤殿鑒定章 乾隆御玩

收傳印記 鍊雪鑒定晴嵐居士晴嵐珍藏
真閣圖書記

仇英水仙蠟梅寫生

一軸

本幅宋箋本縱二尺三寸七分橫七寸七分
淺設色畫蠟梅一枝水仙二本款明嘉靖丁
未仲冬仇英實父為墨林製鈐印二十洲仇
英之印

鑒藏寶璽

八璽

幾暇鑒賞之璽

文徵明畫山水一冊

本幅絹本。八幅縱八寸五分。橫一尺九寸。一。水墨畫山水林屋。二。水墨畫竹石水仙。三。淺設色畫雪景山水。四。水墨畫柏竹。五。設色畫雨景山水。六。設色畫松石流泉。七。水墨畫林亭觀瀑。八。設色畫古柏奇石。款徵明。每幅分鈐印。文徵明印。衡山。徵仲。

鑑藏寶璽

八璽全

收傳印記竹窗高士奇圖書記

文徵明獨樂園圖并書記 一卷

本幅素牋本。縱八寸三分。橫四尺三寸八分。
水墨畫茅堂臨水。翹對遠山。屋後竹柏松杉。
掩映籬落。款嘉靖戊午七月廿日。徵明仿村
明墨法寫。鈐印二。徵明徵仲。

御題行書。

闢園百年上。成圖百年下。園圖均可傳。名勝逾
綠野。書堂繡簡編。竹齋列尊竿。澆花與物春。弄

水知荷夏遊心。飲禮樂結契。招儒雅。每先天下
憂。詎效香山社。獨樂園中人。究非獨樂者。藝苑
夥如林。設色胡其寡。乃今見衡山。老筆出神治。
如從刻畫求。何異風牛馬。亦足覘其人。展卷誰
能捨。明窓造幾餘。黃絢錯緇赭。因讀長公詩。吟
情幾欲啞。乾隆戊辰花朝。御題。即用蘇東坡
獨樂園詩韻。鈐寶三。乾隆幾暇臨池。

後幅文徵明書。司馬光獨樂園記詩。蘇軾詩。

并臣工和詩

獨樂園記。孟子曰：獨樂樂，不如與人樂樂。與少樂樂，不如與衆樂樂。此王公大人之樂。非貧賤者所及也。孔子曰：飯蔬食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。顏子一簞食，一瓢飲，不改其樂。此聖賢之樂，非愚者所及也。若夫鶴鶴葉林，不過一枝；鼯鼠飲河，不過滿腹。各盡其分而安之，此乃迂叟之所樂也。熙寧四年，迂叟始家洛。六年，買田二十畝於尊賢坊北，闢為園，其中為堂，聚書五千卷，命之曰讀書堂。堂南有屋一區，引水北流，貫宇下。中央為沼，方深各三尺，疏水為五派。注沼中，狀若虎爪。自沼北，伏流出階，懸注庭下，狀若象鼻。自是分為二渠，繞庭四隅，會於西北而出。命之曰弄水軒。堂北為沼，中央有島，島上植竹。

園周三丈。狀若玉玦。攬結其杪。如漁人之廬。命之曰釣魚菴。治北橫屋五楹。厚其墻茨。以禦烈日。開戶東出。南北列軒牖。以延涼颺。前後多植美竹。為消暑之所。命之曰種竹齋。治東治地。為百有二十畦。種草藥。辨其名物。而結之。畦北植竹。方徑丈。狀若棋局。屈其枝。交相掩。以為屋。植竹於其前。夾道如步廊。皆以蔓藜覆之。四周植木藥。為藩。爰命之曰采藥園。園南為六欄。芍藥牡丹。雜花。各居其二。每種止植兩本。識其名狀而已。不求多也。欄北為亭。命之曰浣花亭。洛城距山不遠。而林薄茂密。常苦不得見。乃於園中築臺。構屋其上。以望萬安輟轍。至於太室。命之曰見山臺。迂叟平日。多處堂中讀書。上師聖人。下友羣賢。窺仁義之原。探禮樂之緒。自未始有形之前。暨四達無窮之外。事物之理。舉集目前。所

病者學之未至。夫又何求於人。何待於外哉。志倦體疲。則投竿取魚。執耒采藥。決渠灌漑。搯斧劑竹。濯熱盥手。臨高縱目。逍遙徜徉。惟意所適。明月時至。清風自來。行無所牽。心無所扼。耳目肺腸。悉為己有。躊躇焉洋洋焉。不知天壤之間。復有何樂。可以代此也。因合而命之曰。獨樂園。或啓迂叟曰。吾聞君子所樂。必與人共之。今吾子獨足於己。不以及人。其可乎。迂叟謝曰。叟愚。何得比君子。自樂恐不足。安能及人。况叟之所樂者。薄陋鄙野。皆世之所棄也。雖推以與人。人且不敢。豈得強之乎。必也。有人肯同此樂。則再拜而獻之矣。安敢專之哉。獨樂園七詠。讀書堂。吾愛董仲舒。窮經守幽獨。所居雖有園。三年不遑目。邪說遠去身。聖賢飽充腹。發策登漢廷。百家始消伏。釣魚臺。吾愛嚴子陵。羊裘釣

石澗萬乘雖故友。訪求失所在。三桂豈非貴。
不足易其介。奈何夸毗子。斗祿窮百態。采
藥園。吾愛韓伯休。采藥賣都市。有心安可
欺。所以價不貳。如何彼女子。已復知姓字。驚
逃入深山。深畏為名累。見山臺。吾愛陶
隱居。拂衣遂長往。手解梁主命。機性憚金鞅。
愛君心。豈忘居山神。可養輕舉向千齡。高風
猶可想。弄水軒。吾愛杜牧之。氣調本高
逸。結亭傍水際。揮弄消永日。洗硯可抄詩。泛
觴宜促膝。莫取濯冠纓。紅塵污清質。種竹
齋。吾愛王子猷。借宅亦種竹。一日不可無。
滿漉常在目。雪霜徒自白。柯葉不改綠。殊勝
石季倫。珊瑚滿金谷。澆花亭。吾愛白樂
天。退身家履道。釀酒酒初熟。澆花花正好。作
詩邀賓朋。欄邊常醉倒。至今傳畫圖。風流精
九老。東坡獨樂園詩。青山在屋上。流水精

在屋下。中有五畝園。花竹秀而野。花香襲杖履。竹色歸盞斝。樽酒樂餘春。棋局消長夏。洛陽古多士。風俗猶爾雅。先生卧不出。冠蓋隨洛社。雖亡與衆樂。中有獨樂者。才全德之形。所貴知我寡。先生獨何事。四海望陶冶。兒童誦君實。走卒知司馬。持此欲安歸。造物不我舍。替名逐我輩。此病天所積。撫掌笑先生。年來効喑啞。嘉靖戊午閏七月既望書。微明。

時年八十有九。鈐印四。文徵明印。衡山。停雲。惟庚寅吾以降。

君實宋偉人。仰合拜風下。每憶樂園樂。略似野人野。何幸披是圖。心襟暢浮筭。山色澹橫秋。苔痕濃點夏。千畦穠花竹。一室延文雅。欲認南陽龍。那羨洛中社。蘇髯五字詩。格調誰繼者。雙美喜具并。風流千載寡。我皇精鑒賞。有同金合冶。飛象追險韻。晴窓淨野馬。

向裏揭高抱。支詞盡所捨。倘起坡老。應教面發緒。

元音

臣梁詩正。懸鐘無一啞。臣梁詩正恭和。鈐印二。

堂堂涑水公。憂樂以天下。誠信孚兒童。德望重朝野。投閒開小園。真率畧杯竿。靜觀物皆春。高吟時過夏。儵然杖履間。餘事涉風雅。懷古希七君。異代比同社。一時踈多賢。時是知心者。眉山倡高調。不顧和人寡。大廈誰支持。洪鐘藉鎔冶。為憶入朝時。沿道擁去馬。穹碑照古今。三復非忍捨。衡翁橫老筆。淨洗鉛粉緒。千載侍

天章。

一振東音啞。臣汪由敦恭和。鈐印二。臣由敦借分陰。

新法諄莫回。翩然歸洛下。此身為天民。進退關朝野。為園雜花竹。招友共雲竿。蕭閒若終

身。經歷幾冬夏。史局屢筆削。吟壇叶風雅。行
佛枌榆鄉。來往難版社。一出任險巖。豈真獨
樂者。端明吐清辭。寥寥嗣音寡。待詔寫作圖。
林泉入銘治。空亭祀卷人。約畧是司馬。閱世

內廷。不與浮榮舍。

天章輝五色。匪獨潤丹青。敢和鳳律鳴。竊愧寒蟬
啞。且沈德潛恭和鈐印一。且德潛印。

題籤

御筆。文徵明獨樂園圖并書記。能鈐寶一乾。

隆宸翰。

鑒藏寶璽

全八璽

收傳印記
郎廷極
數衡氏書畫印。

文徵明關山積雪圖 一卷

本幅宋箋本。縱八寸。橫一尺三寸八分。設色畫高山巖壑。密雪中行人冰渡。歎古之高人逸士。往往喜弄筆。作山水以自娛。然多寫雪景者。蓋欲假此。以寄其孤高拔俗之意耳。若王摩詰之雪谿圖。李成之萬山飛雪圖。李唐之雪山樓閣。閻次平之寒巖積雪。郭忠恕之雪霽江行。趙松雪之素安卧雪。黃大痴之九

峯雪霽。王叔明之劍閣圖皆著名。今昔膾炙人口。余幸皆及見之。每欲效倣。自歎不能下筆。曩於戊子冬。同履吉寓於楞伽僧舍。值雪飛幾尺。千峯失翠。萬木僵仆。履吉出佳紙索圖。乘興濡毫。演作關山積雪。一時不能就緒。嗣後攜歸。或作或輟。五易寒暑而成。但用筆拙劣。不能追蹤古人之萬一。然寄情明潔之意。當不自減也。因識歲月以歸之。嘉靖十一

年壬辰冬十月既望。衡山文徵明記。鈐印三。
徵明。徵仲父印。悟言室章。

後幅陸師道題跋

衡翁與王履吉為忘年交。意氣投合。真所稱金石樹蘭。每同寓僧寮道院。必決月連旬。非砥志人品。則托翅筆墨。此卷在楞伽看雪而作。積五歲始成。深奇幽遠。即應激省入兩筆。其邱壑當不過是。至其氣韻。則驅使摩詰諸公於筆端。可謂丹青至寶。後跋語云。寄情明潔之意。當不自波。則兩公瞻然之襟。隱躍於數尺赫號間。寧獨遲國繪之妙技已哉。時嘉靖丁巳十月。後學陸師道跋。鈐印二。師道。陸子傳。

鑑藏寶璽

八
全

收傳印記內府書印。古裏堂。心遠堂圖書印。
李蔚坦園。坦園之章。李敏治印。據梧居士。口
谷。隨菴。震澤王氏家藏。項元汴印。子京父印。
項叔子。項墨林鑒賞章。宮保世家。墨林山人。
子京父印。樂琴書以消憂。退密。項仲子。

雜按是蹟見書畫舫云有客以關山積雪圖
見示。精細之極。乃徽仲盛年傑筆也。亦見書
畫彙考。

文徵明桃源問津圖 一卷

本幅素綾本。縱一尺。橫一丈六尺六寸。設色畫桃花源故事。款嘉靖甲寅二月既望。徵明識。時年八十有五。鈐印二。徵明。

後幅高士奇書陶潛桃源記詩。并跋。張照題跋。

晉太元中。武陵人捕魚為業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前行。欲窮其林。林盡水源。便得一山。山有小口。彷彿若有

有光。便捨船徒口入。初極狹。繞通人。復行數
十步。豁然開朗。土地平曠。屋舍儼然。有良田
美池。桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往
來種作。男女衣著。悉如外人。黃髮垂髫。並怡
然自樂。見漁人。乃大驚。問所從來。具答之。使
要還家。設酒殺雞作食。村中聞有此人。咸來
問訊。自云先世避秦時亂。率妻子邑人。來此
絕境。不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世。
乃不知有漢。無論魏晉。此人一一為具言。所
聞皆歎惋。餘人各復延至其家。皆出酒食。停
數日。辭去。此中人語云。不足為外人道也。既
出。得其船。便扶向路。處處誌之。及郡下。詣太
守。說如此。太守即遣人隨其往。尋向所誌。遂
迷。不復得路。南陽劉子驥。高尚士也。聞之。欣
然。親往。未果。後遂無問津者。嬴氏亂天紀。
賢者避其世。黃綺之商山。伊人亦云逝。往迹

浸復湮。未經遂燕廢。相命肆農耕。日人從所
總。桑竹垂餘蔭。菽稷隨時藝。春犂取長絲。秋
熟靡王稅。荒路晚交通。雞犬互鳴吠。俎豆有
古法。衣裳無新製。童孺縱行歌。斑白歡遊詣。
草榮識節和。木衰知風厲。雖無紀愿志。四時
自成歲。怡然有餘樂。於何勞智慧。奇蹤隱五
百。一朝啟神界。淳薄詭異原。徒復還幽蔽。借
問遊方士。焉測塵寰外。顧言躡輕風。高舉尋
吾契。陶淵明桃花源記并詩。康熙庚午二
月廿七日。天氣晴和。坐瓶廬偶書。江村高士
奇。鈴印二士奇。宋趙千里趙希遠。俱有桃
源問津圖。長卷千里所畫。為真定梁公收藏。
希遠畫。余曾於揚州張氏人家見之。筆法清
潤。布景鎮密。後有宋高宗書淵明詩。并乾坤
一草亭。及乾卦小翼。張氏云與千里畫。堪伯
仲。又有仇十洲臨本。在遷安劉魯一家。今為

宋牧仲所得。余昔於長安市上獲文太史此卷。雖規模二趙。略變其法。覺蕭遠有致。春畫無事。時一展觀。真未足為外人道也。書桃花源記於後。次日又跋江村鈴印二。士奇高澹人。洞口桃花萬樹春。溪流不合引漁人。自從傳出仙源事。擬使劉郎欲問津。是日又題康熙癸巳五月。張照觀鈴印二。張照之印。涇南。

鑒藏寶璽

八璽
全。

收傳印記王祖淮印。曠菴高氏江村竹窓珎藏書畫之印。半軒松月。巖畊草堂。澹人高氏士奇鑒定書畫之印。竹窓。花原州堂。菊澗靜。

寄軒圖書印。高士奇圖書記。高文恪公曾孫
涵珍藏。清蓮子。蓮浦清賞。臣岱私印。

文徵明落花詩圖合璧一卷

本幅素箋本。二幅。縱七寸八分。前畫後書。畫幅橫二尺一寸二分。設色畫暮春山水。遊者騎馬朱衣。鈴印四。停雲。玉磬山房。徵明。衡山書幅。橫二尺七寸。楷書。撲面飛簾漫有情。細香歌扇障盈盈。紅吹乾雪風千點。彩散朝雲雨滿城。春水渡江桃葉暗。茶煙圍榻鬢絲輕。從前不恨飄零事。青子梢頭取次成。零落佳

人意暗傷。為誰憔悴減容光。將飛更舞迎風面。已褪猶嬌。洗雨粧。芳草一年空路陌。綠陰明日自池塘。名園酒散春何處。惟有歸來屐齒香。蜂撩褪粉。偶黏衣。春減都消一片飛。蒂梳園風無奈弱。影搖庭日已全稀。樽前漫有盈盈淚。陌上空歌緩緩歸。未便小齋渾寂寞。綠陰幽草。勝芳菲。悵人無奈晚風何。逐水紛紛不戀柯。春雨捲簾紅粉瘦。夜涼踏影月明。

多。章臺舊事愁邊路。金縷新聲夢裡過。過眼
莫言皆物。別收功實。在蜂窠。戰紅酣紫。一
春忙。回首思歸屬渺茫。竟為雨。殘綠太冶。未
隨風。盡有餘香。美人睡起空琴樹。蛺蝶飛來
却過牆。脈脈芳情。天萬里。夕陽應斷水邊腸。
桃溪李徑。綠成叢。春事飄零。付落紅。不恨佳
人難再得。綠知色相。本來空。舞筵意態。飛飛
燕。禪榻情懷。裊裊風蝶。使蜂媒。都懶慢。一番

無味夕陽中。閉喜穠纖落更幽。樹頭何用勝
溪頭。有時細數坐來久。盡日貪看忘却愁。惹
草紫沙風冉冉。傷春悵別水悠悠。不堪舊病
仍中酒。疎雨濃烟鎖畫樓。風裊殘枝已不任。
那堪萬點更愁人。清溪浣恨難成錦。江雨塵
香竟作塵。明月黃昏何處怨。游絲白日鏡中
春。急須脫辨東欄醉。倒地猶堪藉綺茵。飛
如有應隨無聲曲。砌斜臺看得盈細草樓香

朱點染。晴絲撩片玉輕明。紅顏飄泊明妃淚。
綠葉差池杜牧情。賴是主人能愛惜。不曾綠
客掃。秋。情知芳事去還來。眼底飄零自可
哀。春漲平添。棄脂水。晚寒思築避風臺。沾衣
成陣。看非雨。點。徑能勻。襯有苔。穠綠已無歲
艷處。笑他蜂蝶重徘徊。百五光陰瞬息中。夜
來無樹不驚風。踏歌女子思楊白。進酒才人
賦雨紅。金水送春波共渺。玉階看影月俱空。

當時深院還重鎖。今出牆頭西復東。陣陣紛
飛。看不真。霎時芳樹減精神。黃金莫鑄長生
蒂。紅淚空啼短命春。草上苟存流寓迹。陌頭
終化冶遊塵。大家準備明年酒。慙愧重看是
老人。擾擾紛紛縱復橫。那堪薄薄更輕輕。沾
泥。寡老無狂相。留物坡翁有過名。送雨送春
長壽寺。飛來飛去洛陽城。莫將風雨埋冤殺。
造化從來要忌盈。似雨紛然落處晴。飄紅泊

愁莫聊生。美人天遠，無家別。逐客春深，盡族
行去。是何因。趁忙蝶。問誰為說。假啼鶯。悶思
遣撥容。酣枕。短夢茫茫。又不明。春歸莫怪。嬾
開門。及至開門。綠滿園。漁楫再尋。非舊路。酒
家難問。是空村。悲歌夜帳。虞兮淚。醉舞烟江
白也魂。委地於今。却惆悵。早無人。立。厭風搖。
芳華別我。漫匆匆。已信難留。留亦空。萬物死
生。寧離土。一場恩怨。本同風。株連曉樹。成愁。

綠波及烟江有偉紅。漠漠香魂無點斷。數聲
啼鳥夕陽中。筇枝侵曉啄芳痕。借爾階除亦
暫存。路不分明愁喚夢。酒無聊賴怕臨軒。隨
風肯去從新嫁。棄樹難留絕故恩。惆悵斷香
餘粉在。何人剪紙一招魂。賣與籃空雨滿城。
塵芳戰艷寂無聲。挽留不住春無力。送去還
來風有情。莫論漫山便麤俗。仍憐點地亦輕
盈。亂紛紛處無憑據。一局殘棋不算贏。十分

顏色儘堪誇。只奈風情不戀家。慣把無常玩
成敗。別因容易惜繁華。兩姬先隕傷吳隊。十
艷叢埋怨漢斜。消遣一枝閒拄杖。小池新錦
看跳蛙。香車寶馬少追陪。紅白紛紛又一迴。
昨日不知今日異。開時便有落時催。祇從箇
裏觀生滅。再轉年頭証去來。老子與渠忘未
得。殘紅收拾掌中杯。宏治甲子之春。石田
先生賦落花之詩十篇。首以示壁。壁與友人

徐昌穀相與歎艷屬而和之先生喜從而反和之是歲辟隨計南京謁太常卿嘉禾呂公相與歎艷又屬而和之先生益喜又從而反和之自是和者日盛其篇皆十總其篇若干而先生之篇累三十而未已其始成於信宿及其再反而再和也皆不更宿而成成益易而語益工其為篇益富而思不窮益竒竊惟昔人以是詩稱者惟二宋兄弟然皆一篇而

止而妙麗膾炙亦僅僅數語耳。若夫積咏而累十盈百實自先生始。至於妙麗奇偉多而不窮固亦未有如先生今日之盛者。前書十首。乃壁和答石田先生落花原唱。後書十首。則石田先生再答壁與昌毅見和之作也。今正德九年。歲在甲戌。春三月既望。漫錄附於拙圖之末。未識觀者以為何如。長洲文璧鈐印三。停雲文徵明印。衡山有陳淳題。

庚寅二月六日白陽山人陳淳觀鈴印一白

鑒藏寶壘

八壘

文徵明茶事圖 一軸

〔本幅〕宣德歲本。縱三尺八寸，橫一尺七分。水墨畫茅屋中置几。左書右壺。二人相對品茶。童子旁舍候爐火煮泉。自題。巖隈藝雲樹。高下鬱成塢。雷散一山寒。春生昨夜雨。接石分瀑泉。梯雲探烟縷。人語隔林聞。行行入深迂。
茶鳴。自家青山裏。不出青山中。生涯草木靈。歲事烟雨功。荷鋤入蒼靄。倚樹占春風。相逢相

調笑歸路還相同。茶東風凌紫苔。一夜一寸

長。烟華綻肥玉。雲蕤凝嫩香。朝採不盈掬。暮

歸難傾筐。重之黃金如。輸貢充頭綱。茶山匠

運巧心。縷筠裁雅器。絲含故粉香。筠帶新雲

翠。攜攀蘿雨深。歸染松嵐膩。冉冉血花斑。自

是湘娥淚。茶結屋因巖阿。春風連水竹。一徑

野花深。四隣茶笋熟。夜聞林豹啼。朝看山麋

逐。麋足辨公私。逍遙老空谷。茶處處鶯春雨。

青烟映遠峯。紅泥侵白石。朱火然蒼松。紫英
粳面落。香氣襲人濃。靜候不知疲。夕陽山影
重。茶昔聞鑿山骨。今見編楚竹。微籠火意溫。
密護雲芽馥。體既靜而貞。用亦和而燠。朝夕
春風中。清香浮紙屋。焙斷石肖古製。中容外
堅白。煮月松風間。幽香破蒼壁。龍顏縮鬚勢。
蟹眼浮雲液。不使彌明嘲。自遠王濛厄。茶疇
能鍊精珉。範月奪素魄。清宜鬻雪人。雅愜吟

風客。穀雨鬪時珍。乳花凝處白。林下晚來收。

吾方遲來屐。既茶花落春院幽。風輕禪室靜。活

火煮新泉。涼蟾浮圓影。破睡策功多。因人寄

情永。仙遊恍在茲。悠然入靈境。續嘉靖十三

年。歲在甲午。穀雨前二日。支硎虎阜茶事最

盛。余方抱疴。偃息一室。弗能與好事者。同為

品試之會。佳友念我。走惠三二種。乃汲泉以

火烹啜之。輒自第其高下。以適其幽閒之趣。

偶憶唐賢皮陸故事。茶具十詠。因追次焉。非
敢竊附於二賢後。聊以寄一時之興耳。漫為
小圖。并錄其上。文徵明識。鈐印四。徵明。玉蘭
堂印。停雲。

玉池

御題行書

享帚蘭堂茶事詠。支硎虎阜祇蘇州。昨經龍井
連林薈。却笑斯為強出頭。右茶雷後雨前正及

時筠筐羣出採槍旗。高人偶一為之耳。豈似種

茶者習茲。

右茶人

枝頭纔吐幾分長。眼想青芽鼻

想香。不與擇龍爭尺寸。一般清品入新嘗。

右茶筒

編竹為簾製作精。品殊部別貯分明。設因功用

論甲乙。合向其中號建成。

右茶簾

開牕掃地置都

籃。勝友恒來茶事探。試問最宜是何處。惠山寺

裏聽松菴。

右茶舍

竹爐石鼎總堪陳。無突還堪雅

製新。坐祀竈傍是誰氏。陶形陸羽乃其人。

右茶竈

雀舌新芽要焙乾。憶曾辛未一親觀。新絲新穀

夷中詠。滿目民艱繫矩者。右茶憲以進薪尚盛

茗。相需穀處得相彰。盡其材在處得地。茶諫還

應憶蔡襄。右茶樞筮曾經劉氏啓。烟嵐珪璧亦

妍詞。三清詩畫陶成器。頗覺箇中佳話宜。右茶

魚蟹眼寧須細求。無過解渴綠盃浮。十章吟罷

飛逸興。又似金閭一再遊。右烹茶庚子清和月

下澣御題。鈐寶二古稀。天子之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽

全八頁

陳淳寫生 一卷

本幅素綾本。縱一尺。橫二丈二尺四寸。水墨畫花卉十二。桃花。蘭。梔子。榴花。艾草。葉紫薇。菊。藻。蒲草。梅。水仙。蔬果十七。蘿蔔。松菜。筍。瓜。茄。芡。白草。枇杷。楊梅。頻婆果。藕。蓮房。菱。石榴。葡萄。栗。香椽。雜物六。燕。鷲。貓。蛤。蚱。蚌。秋蟲。無名款。

御識行書

癸未嘉平小除夕三希堂快臨一過鈴寶一乾
隆宸翰附文嘉題

陳復父出入先君子門。因與余為兄弟交。有
年矣。余極愛其筆。狎習甚。反不能為之。一日
從許元復彭孔加。伯兄壽承。過其陳湖草堂。
迫暮留宿。明日再游浩歌亭上。客有餽佳酒
者。發而飲之。各致醉。復甫遺箋動狂興。余搜
得案上紙。微復甫畫。復父欣然曰。諸君能再
為一日留。則作此。今從火。三兄許諾。然掌飛
紙欲奪。造化。迨明日乃完。完時擲筆謂余曰。
好否。余曰。若言不好。則曲筆言好。又墮時套。
余不言。眾共一笑。少許作別。嘉靖辛酉四月
六日。文嘉識。鈴印二。文嘉之印。文休承氏。

後幅徐鳴篁跋

白陽先生寫草弄宛然如生。此卷獨寫零
纖瑣。若無意于寫。而隨情所至。落筆成
勢。似乎游戲。拈墨。誰浪友朋。浸假而或
迎微風。即欲搖欲舞。浸假而或露微露。即
欲滋欲滴。其餘雜品。不能盡評。乃信先生
筆下自有化工。非可以墨情頓氣言也。辰
卷閱竟。知為休承先生弄毫。寄興然酒。遂
成描神之技。嘻。虎頭之髓。道子之龍。寫
即為生。不誑也。余稱賞先生筆。不啻魚
目混珠。隋珠不勝汗愧。雖然。目之所
攝。情不能已。不自揣腕之甚拙也。壬申
夏日。徐鳴篁鈐印一。鳴篁之印。

收傳印記文嘉之印周原博氏金石盟百卷
卷印耘郊鑿賞汪云郊收藏印百卷卷汪耘
郊書畫記

錢穀畫南城看雪

一軸

本幅素牋本。縱三尺六寸五分。橫八寸三分。
淺設色畫雪景山水。二人板橋策蹇。有朱衣
人倚籬。款嘉靖壬戌正月既望。看雪南城歸
坐小齋作此。錢穀鈐印二。錢穀私印十友齋。
御題行書

銀林紅寺遠參差。驢背風侵客路遲。却憶寒更
吟白戰。范陽古道去冬時。 乾隆御題鈐寶二。

會心不遠。德充符。

鑒藏寶璽

八璽

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記翰墨林書畫章

文伯仁畫姑蘇十景 一冊

本幅十對幅。右幅宣紙本。縱一尺。橫八寸。設色畫姑蘇十景。各標名。一。洞庭春色。二。虎山夜月。三。滄浪清夏。四。胥江競渡。五。鄧尉觀梅。六。支硎春曉。七。石湖秋泛。八。寶塔現瑞。九。江村漁父。十。靈巖雪霽。八分志 款。五峯文伯仁寫。每幅分鈐印。文伯仁。五峯伯仁。對幅金粟牋本。縱橫如右。

御筆分題行書

齋居政事簡。新正名蹟摘觀陶冶情。却愛五峯
圖。姑孰恰如蹕路喜來迎。山塘北首峙精藍。
雲徑仙關夙所諳。去弗逾時留弗意。慙他月景
未曾探。城南池館曰滄浪。來往官僚駐客裝。
不識彼時似茲否。但有溪樹渺蒼茫。胥門外
即胥江帶。傍晚歸舟競入城。試問忙忙爭渡者。
是誰使汝苦勞情。崇岡南赴太湖濱。平壤梅

鋪香雪勻分付韶光畧相待莫教孤負畫中人
倚巖俯澗梵王宮阿那石橋有路通誰不曰
斯春色好發劓可識有支公 治平寺側石湖
垠泌泌清波拍舫脣作者雖圖莊水意題橋我
自愛行春 五色光輝紀宋時至今寶塔尚名
遺假如調御許諮議法屬無為抑有為 夾河
廊市幾層樓富庶荒涼景不侔設使斯時泊張
繼未能得句也應愁 巡蹕多逢春仲時幾曾

積雪見嶽峯。德承真解箇中事。鏤玉裁冰為補
之。甲辰新正。御題每幅分鈐寶。化工四氣為
全施。吟詠春風裏。几席有餘香。樂意寓靜觀。用
筆在心。人情為田。得象外意。落紙雲烟。研露筆
端造化。含味經籍。即事多所欣。含英咀華。烟雲
舒卷。敲詩月下。周旋久。筆花春雨。游六藝園。漱
芳潤古稀天子之寶。猶日孜孜。

文伯仁赤壁圖 一卷

本幅金牋本。縱三寸九分。橫九寸一分。設色畫赤壁景。款嘉靖丁巳初夏。五峯文伯仁寫於攝山居中。鈐印二。五峯文伯仁。又半印不可辨。

後幅劉彬書赤壁賦。見本處所藏。文徵明書赤壁賦。款劉彬書。鈐印一。不可辨。

鑒藏寶璽

八璽全。

文伯仁滕王閣圖 一卷

本幅金牋本。縱三寸九分。橫九寸一分。設色畫滕王閣景。款五峯文伯仁筆。鈐印二。文伯仁。心賞。有前人書王勃滕王閣序。

滕王閣序并詩。南昌故郡。洪都新府。星分其軫。地接衡廬。襟三江而帶五湖。控蠻荆而引甌越。物華天寶。龍光射斗牛之墟。人傑地靈。徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列。俊彩星馳。臺隍枕夷夏之交。賓主盡東南之美。都督閻公之雅望。棨戟遙臨。宇文新州之懿範。櫓櫓公駐。十旬休。勝友如雲。千里送迎。高朋滿座。騰蛟起鳳。孟學士之詞宗。紫電清霜。王將軍

之武庫。家君作宰。路出名區。童子何知。躬逢
勝饌。時維九月。序屬三秋。潦水盡而寒潭清。
烟光澹而暮山紫。儼驂騑於上路。訪風景於
崇阿。臨帝子之長洲。得仙人之落館。層臺聳
翠。上出重霄。飛閣流丹。下臨無地。鶴汀鳧渚。
窮島嶼之蒼迴。柱殿蘭宮。列岡巖之體勢。披
繡闥。俯雕甍。山原曠其盈視。川澤盱其駭矚。
閭闔撲地。鐘鳴鼎食之家。舸艦迷津。青雀黃
龍之軸。虹銷雨霽。彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊
飛。秋水共長天一色。漁舟唱晚。響窮彭蠡之
濱。雁陣驚寒。聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢。逸興
遡飛。爽籟發而清風生。繼歌歎而白雲遺。雖
園綠竹。氣凌彭澤之樽。鄴水朱華。光照臨川
之筆。四美具。二難并。窮睇眇於中天。極娛遊
於暇日。天高地迥。覺宇宙之無窮。興盡悲來。
識盈虛之有數。望長安於日下。指吳會於雲

間地勢極而南。深天柱高而北。辰速關山
難越。雖悲失路之人。萍水相逢。盡是他鄉之
客。懷帝閼而不見。奉宣室以何年。嗚呼。時運
不齊。命途多舛。馮唐易老。李廣難封。屈賈誰
於長沙。非無聖主。竄梁鴻於海曲。宣之明時。
所賴君子安貧。達人知命。老當益壯。寧知白
首之心。窮且益堅。不墜青雲之志。酌貪泉而
覺爽。處涸轍以猶歡。北海雖賒。扶搖可接。東
隅已逝。桑榆非晚。孟嘗高潔。空懷報國之心。
阮籍猖狂。豈效窮途之哭。勃三尺微命。一介
書生。無路請纆。等終軍之弱冠。有懷投筆。慕
宗慙之長風。舍簪笏於百齡。奉晨昏於萬里。
非謝家之寶樹。接孟氏之芳鄰。他日趨庭。叨
倍禮對。今晨捧袂。喜托龍門。揚意不逢。撫凌
雲而自惜。鍾期既遇。奏流水以何慚。嗚呼。勝
也不常。盛筵難再。蘭亭已矣。梓澤邱墟。臨別

贈言。幸承恩於偉饒。登高作賦。是所望于羣
公。敢竭鄙誠。恭疏短引。一言均賦。四韻俱成。
滕王高閣臨江渚。瑰玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝
飛南浦雲。珠簾暮捲西山雨。閒雲潭影日悠悠。
物換星移幾度秋。閣中帝子今何在。檻外
長江空自流。鈴印一不可辨。

滕王閣序

八
全

文伯仁新水晴巖圖

一軸

本幅宣德牋本。縱三尺八寸五分。橫一尺二分。設色畫。碧流丹嶂。紅樹青林。草廬中設坐具。二人盤桓樹下。二人立堤上。縱觀。款庚午春日。文伯仁寫。鈐印二。五峯。文伯仁。

玉池

御題行書

春波暖霧相氤氳。遠黛疑皺峇。劈紋新水活時。

思濯耳。亂山深處已霑衣。一川淡蕩吟無盡。滿
谷迷茫望莫分。底事天風吹不散。畫家家法是
停雲。丙寅暮春。御題。鈐寶二。乾隆。

左方標綾臣工敬題

宿雨溪痕碧。新漲水聲沿。潤落平池。一襟朝
爽。盈懷袖。半笠晴嵐。冷簪絲。扶杖阿誰。臨倒
影。聽泉有客。立移時。宵來添得。山光好。去覓
橋南。畫裏詩。臣。勵宗萬敬題。鈐印二。臣宗萬
敬書。

畫水畫出玉色新。微風皺面曲。筆紋畫山不
作平遠勢。層壑盤互春。容雲山環水。澗雲不
成溪。壘畫靜含幽。姿結節最愛山腰住。近局

招邀便來去。出門但聞啼鳥聲。攜琴獨往如
有情。偶然此水奏一曲。響入高空萬山綠。臣
松璜敬題。鈐印二。臣璜。筆。雲。春。雨。
明季繪事。以文沈唐仇為四家。而徵明尤為
傑出。彭年。陸治。周天球。談志。伊輩皆師之。各
得其一端。已足誇名藝苑。壽承。休承。俱宗家
法。伯仁其從子。亦能紹世業。於弗溥。其山水
人物。效王叔明。而娟秀細折。殆將印公。臨流
此幅。煙雲卷舒。嵐石互鏤。布局清遠。幽遠宜
歸。

內府與球圖併供珍玩云。臣介福敬識。鈐印二。
臣介福。柔翰。

右方標綾臣工敬題

林端霽景明。草岬倚空橫。白雲滿欲歸。剛戶
徐吐納。憑崖落春漲。激石轉磅礴。步歷沿溪

橋誰云素心命洽喜袍琴未襟袂風獵獵開
依綠陰坐試聽鼓三峽何處隱精藍疎鐘時
響答臣梁詩正歌題鈴印二臣梁詩正朝朝
染翰

遠翠遙常尺清流曲到門心閒來靜境地也
入仙源窮舞長松寺橋迴仄徑村除將春
語水日不閒喧杖策誰招隱紫回洞壑幽玲
瓏搖碧樹縹緲起朱樓蘇闕峻巖石風行澹
蕩臨往還皆素侶穿原久淹留人在紅閣坐
園闌紫翠屏溪山情共遠結搆筆通靈浪卷
微微結雲來面面青華芝如可采壯景開全
庭臣劉統勳敬題鈴印二臣劉統勳思泉良

陳枯畫萬年青 一軸

本幅宣德歲本縱二尺九寸橫一尺一寸七分
水墨畫磁斗內萬年青一本款隆慶庚午
夏日沱江子陳枯寫鈐印二陳枯之印子正
氏有申時行題

御題行書

靈草恒青冬夏鮮謂當有水注其邊文徵畫合
梓材語惟曰保民欲萬年 戊戌嘉平御題鈐

寶二 幾暇怡情得佳趣

停雪由來說老松長生靈草漫相從萬年青
色誰堪比佳氣團團甕在中央花萬等競爭
妍愧此青青冬夏鮮不用金鈴相保護用他
賦寶自貞堅中時行鈴印二申時行印大寧
士章

鑒藏寶璽

八

謹按陳枯字子正號沈江淳之于善花卉出
圖繪寶璽

陸師道臨文徵明吉祥庵圖 一軸

本幅宋紙本。縱三尺八寸四分，橫一尺二寸五分。設色畫。樹石中小庵。僧俗對坐。童子方烹茶。自題。衡山師舍西有吉祥庵。往歲嘗與故友劉協中訪僧權鶴峯過之。協中賦詩云：城裏幽棲古寺閒，相依半日便思還。汗衣未了奔馳債，便是逢僧怕問山。衡山師和云：殿堂深寂竹床閒，坐戀棲陰忘却還。水竹悠然

有遐相會心何必在空山。因讀舊題追次其
韻塵蹤俗狀強追閒。慚愧空門數往還。不見
故口空約在黃梅雨暗郭西山。時辛酉仲春
抵今庚辰又二十年矣。追感昔遊不覺愴失。
他日偶與協中之子穉孫談及。因追圖其事。
付穉孫藏為里中故實云。時辛巳二月八日
也。吉祥庵圖陸師道謹臨。鈴印一。陸子傳氏。

御題行書

追圖舊蹟偶乘閒。坐對禪僧談八還。何必思師
更憶友。試看不變者青山。丙午仲秋用圖中
題句韻御題鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽

八璽
全

收傳印記徐堅曾觀好讀書

逆按明史文苑傳陸師道字子傳由進士禮
部主事請告歸遊文徵明門稱弟子善詩文
工小楷古篆繪事人謂徵明四絕師道並傳
之。崇官尚寶少卿。女字卿子。適趙宦光。

王穀祥春雛得飼圖

一軸

本幅宣德牋本縱二尺三寸四分橫九寸九分淺設色畫竹一老雀銜蟲飛來四雛集竹枝仰首待飼自題啁啁林間雀啣蟲欲哺雛可憐禽鳥意得食解相呼穀祥鈐印二穀祥祿之有文嘉等題

御題行書

老雀啣蟲歸故枝。羣雛待哺意堪悲。觀圖不覺

生憐憫。合共思哉。良有司。庚戌新正御題。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

雨餘竹色明。風恬鳥聲樂。睡起北窗涼。斜陽在高閣。文嘉鈐印一。文氏休承。

春寒稻梁寒。黃口正嗷嗷。啄得枝頭蟲。歸來哺爾曹。文彭鈐印一。文彭。

春光動林薄。山雀弄新雛。物態欣有得。澄觀漸放吾。周天球鈐印一。韋玉山山人。

玉池

御識行書

向曾摹宋李迪雞雛待飼圖。并題句。以喻政在。

養民誠當保赤。因鑄石頒賜。用最司牧之吏。茲
覽王穀祥此圖。老雀歸飛。含蟲欲飼。雖者色喜。
迎承恐後。一段殷情。神貌欲活。與李迪待飼之
意同。而予絜矩之志。觸目即厓民艱。雖新正下
詔。展賑加恩。行之五十餘年。猶未能戶慶盈寧。
水旱常有。彼向隅者。豈盡免腹朽之歎哉。仍命
摹泐。以示良有司。俾各發天良。勉與我共治者。
庚戌新正上澣御識。鈐寶二。八徵耄念。自強。

不息

鑒藏寶璽

八
全

謝時臣醉翁亭記書畫合璧

一卷

本幅右畫左書。畫幅絹本。縱八寸六分。橫三尺五分。水墨畫醉翁亭遊賞景。款醉翁亭小景。鈐印一。嘉靖己未時臣年七十有三。款樗仙謝時臣寫。仿黃鶴山樵筆法。鈐印一。不可辨。

御題行書

環滌深秀有佳山。瀉出雙峯水一灣。酒冽泉香

招容醉訟稀刑簡共民間時臣妙旨形容表水
叔風流想像間設使終無同樂意宴酣放浪早
宜刪 丙戌春日御題鈐寶一 幾暇怡情書幅
紙本縱同前橫一丈六尺二寸草書 醉翁

亭記 環滁皆山也其西南諸峯林壑尤美
望之蔚然而深秀者琅琊山也山行六七里
漸聞水聲潺潺而寫出于兩峯之間者讓泉
也峯回路轉有亭翼然臨于泉上者醉翁亭

也。作亭者誰。山之僧智僊也。名之者誰。太守
自謂也。太守與客來飲于此。飲少輒醉。而年
又甚高。故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒。
在乎山水之間也。山水之樂得之心而寓之
酒也。若夫日出而霏開。雲歸而巖穴暝。晦明
變化者。山間之朝暮也。野芳發而幽香。佳木
秀而繁陰。風霜高潔。水落而石出者。山間之
四時也。朝而往。暮而歸。四時之景不同。而樂

亦無窮也。至於負者歌于塗，行者休于樹，前者呼，後者應，偃僂提携，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥，讓泉為酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者勝，奕者中，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓醉也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下。

遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒以述其文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。嘉靖三十八載己未新正，春雨山齋篝燈，漫書文忠公醉翁亭記，并述小景，以污佳卷。取誚大方家，所不避也。謝時臣鈐印三。姑蘇臺下逸人。嘉靖己未時，臣年七十有三。樗仙。

引首

御筆 興懷同樂 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽

八璽

陸治蔬圃圖 一卷

本幅絹本。縱七寸五分。橫六尺四寸。水墨畫
蘆筍。芡。蘆葦。松。菱。慈菇。荸薺。荷葉。及蚶。蛤。
螺。黃雀。斑魚。具。庚申首夏六日。包山陸治
作蔬圃圖。鈐印四。和豫堂。陸叔平氏。二不可
辨。

鑒藏寶璽

八璽

謹按陸治字叔平。號包山。王世貞稱其游祝
文二先生門。其於丹青之學。務出其胸中奇。

以與古人角一時幾與文先生埒

徐渭潑墨十二種 一卷

本幅宣德牋本十二幅。每幅縱七寸七分。橫一尺二寸。水墨畫。第一。溪上老梅。落花游魚。自題梅花浸水處。無影。但涵痕。雖能避雪壓。恐未免魚吞。第二。畫王羲之換鵝故事。自題右軍本清真。瀟灑出風塵。山陰遇羽客。邀此好鵝賓。掃雪寫道經。筆精妙入神。書罷籠鵝去。何曾別故人。第三。畫石際幽蘭。作三花。自

題醉抹醒塗總是春。百花枝上綴精神。自從
畫取浙蘭後。更不開題與別人。第四畫桐陰
對奕。童子旁觀。自題。開看數著爛樵柯。澗草
山花一剝那。百五年來碁一局。仙家歲月也
無多。第五畫荷葉花實各一。自題。若耶溪上
好風光。無人採取獻吳王。西施一病經三月。
數問荷花幾許長。第六畫醉客扶童。自題。玉
林醉仙吾故人。畫出醉仙無限春。今日欲見

不可見。但見圖畫傷吾神。畫出醉仙醉欲倒。
我亦大醉不知曉。東方天白瓦露燥。猶恨歸
家何太早。第七畫古石黃菊自題身世渾如
泊海舟。闌門累月不梳頭。東籬蝴蝶閒來往。
看寫黃花過一秋。第八畫層巒懸瀑二人延
望自題瀑布挂江北。望者江南猿雪花那不
到。霹靂過江來。第九畫稻穗巨蟹自題誰將
畫蟹託題詩。正是深秋稻熟時。飽却黃雲歸

穴去付君甲冑意何為第十畫松石間坦腹
自題眠松坦腹便便箇是高人松畔眠子
美詩中何句似舉觴白眼望青天第十一畫
蕉竹各一自題紅棘黃荆樵斧歸芭蕉學畫
指如椎中間一葉渾相似記得前生蓋鹿來
第十二畫蘆叢漁艇野鳧羣集自題野雁避
羅舳江長起未高眼拚一鉤後看到入雲梢
無名款每幅分鈐印孺子徐渭之印青藤居

士文長綉管齋

御筆分題行書

澹沱春波時。上有橫斜枝。落英貼波面。游魚趣
嘷之。鱗類具卓識。愛此冰玉姿。勝點壽陽額。徒
然污粉脂。寫經畢。便持鸞。返書聖千秋。孰與
同。可笑獻之太狂放。擬稱跨竈勝斯翁。一筆
成一石。數筆成數蘭。皆以不經意。並作如是觀。
入山王質一人耳。或曰觀碁或聽琴。記載失

真有若此更何須向斧柯尋。述異記載王質入
山伐木見童子碁而歌。俄頃視斧柯盡爛而水
經注則云見童子彈琴而歌。同記一人事而二
說互異。事本無稽。琴與碁更不必深辨耳。荷
葉荷花照秋水。搖風無力還相倚。淡墨寫意弗
寫形。恰似野人不衫履。便饒十里錦霞香。圓鏡
歸根皆若此。那見游魚闔榦游。應是波心散蓮
子。沈酣酒人之肆。顏蕩天子之前。目無一世

而何有於高力士之威權一錘在側置以鸕鷀
之杓將舉觴白眼而望青天非過賀知章千載
之下又誰知此名傳適以自誤脊上樓船是可
悲也嗚呼謫仙渭自題目其友為玉林醉仙玉
林之為人既無可考即或醉鄉踈放亦何足稱
仙故不若太白為可據因詠白事以當之落
落一卷石踈踈幾朵新畫得風流趣菊石傳其
神刻畫丹青者應非知菊人 高人攜手立江

千瀑水當前。縱目觀瀉出。誰知本天上。落來惟
見自雲端。便教俗耳聽。猶靜那見塵心浣。以寒
一晌可親儀表在。千秋欲識姓名難。水鄉稻
熟時。始得有肥蟹。夜深出沙岸。蟹稻彭亨乃漁
者善謀。取緯蕭。斷以採持向街頭。鬻煎寒佐盃
醢。何如伏泥中。郭索常無悔。松下箕坐優游。
颯杳松風上流。已得通明高致。三層那藉為樓。
兩三綠蕉葉。幾箇翠竹梢。清風與之宜。宵映

成蕭騷。隨緣作舒卷。相依為磻。敲焦墨。一淡掃。
寫意何超超。蕉心其中無竹幹。惟外物可作枯。
禪叅那論先後凋。秋風入叢蘆。秋意頓清殊。
獨坐一輕舫。驚飛幾野鳥。應漸有機識。那學憶。
尊鱸。作者豈無意。將因入五湖。丁亥春日御。
題每幅分鈴寶。激觀乾隆乾隆宸翰。幾暇怡情。
比德朗潤。得佳趣。掬水月在手。會心不遠。德充。
符。

鑒藏寶璽

八璽全

謹按徐渭字文長。山陰人。知兵好奇計。遊胡宗憲幕府。宗憲下獄。遂發狂。詩文絕出倫輩。善草書。工寫花草竹石。入明文苑傳。

孫克宏畫盆蘭 一軸

本幅宣德牋本。縱三尺六寸八分。橫一尺二寸。水墨畫盆中蘭石。款戊申季春寫於敦復堂。克宏鈐印二。孫允執漢陽太守章。又題處為幽谷香。出為王者瑞。不同百草生。秋風紉成佩。并題鈐印二。貧而樂雪。屈有張照題。

御題行書

見 乾清宮所藏 御筆仿孫克宏盆蘭軸。

辛丑初秋。用慎中張照韻。御題鈐寶二。古希天。

子猶日孜孜

去年看花清涼宮千枝萬枝香翁家今年看
花老屋下小院秋風白月夜妖紅豔紫紛不
記獨愛此花同靜老形堪羅列宜臭味几
照映亦滿澗脩能地兩不敢偏出處同心時
復把它時几晚賴妖老絕勝無竹與陶寫康
熙子寅隨

仁皇帝

避暑熱河 寢門外列秋蘭數十頃時得坐
其下雍正癸卯京師過夏惟研北數枝而已
因作此詩甲辰藝蘭無花獨對此畫即復書
此張照鈐印三北野張照之印得天

玉池

御筆

賞寄幽芳

鑒藏寶璽

八璽

古希天子壽八徵老念之寶五福

五代堂古稀天子寶

收傳印記張照私印

謹按孫克宏字允執承恩之子以父任授應天府治中。推漢陽知府。莫是龍云雪居士好游戲於丹青花鳥生意。下筆輒得其妙。好寫梅竹。蓋亦有雅尚云。

宋旭畫山水 一卷

本幅宣德賤本縱七寸七分橫七尺八寸五分
水墨畫山墅水村密林曲嶼征帆破浪危
棧梯雲柳陰下漁艇停泊二人坐談坡陀石
上。款嘉靖丙寅秋暮石門宋旭寫於雲間之
圓通精舍鈐印二初陽石門山人

御題行書

竹籬茅舍帶江村萬壑千巖勢吐吞山靜無雲

遮玉宇。雨餘有水到柴門。仙家雞犬那間吠。世上簪裾且漫論。不著桃花林夾路。恐防認是武陵源。壬午春日御題。鈐寶二。比德朗潤。

鑒藏寶璽

八璽
全

收傳印記項元汴印其永寶用

宋懋晉溪山春信圖 一卷

本幅素牋本縱六寸。橫八尺五寸。設色畫。疊嶂流泉。橋梁村落。款宋懋晉鈐印二。一字明。

叔宋懋晉

鑒藏寶璽

八璽全

謹按宋懋晉字明之松江人從宋旭受業。各以宋元道法。

趙左寒厓積雪圖

一軸

本幅絹本縱六尺六寸橫二尺三寸七分淺
設色畫高厓積雪寒林中時露村舍款寒厓
積雪丙辰仲夏十日華亭趙左鈐印二趙左
之印文度氏

鑒藏寶璽

八璽

乾隆鑒賞

謹按趙左字文度華亭人學於宋旭其畫宗
董源兼有倪黃二家意載松江志

莫是龍畫山水一卷

〔本幅〕金牋本。縱九寸六分。橫一丈一尺八寸。淺設色。畫溪山村落。紅樹遠帆。自題萬壑千巖秀復明。披圖正覺洒然清。宗生不用貪遊屐。宛向山陰道上行。徐文卿江海勝士。有宗少文好遊之癖。余作此卷。贈之齋頭。自是文卿几席間。有山水清音矣。莫雲卿鈐印三。秋水生廷韓父莫雲卿。

後幅莫是龍自題

余生平雅好書畫。壯年精力半疲於此。雖未
便指古人。然當其得起合撰。往往不惡。遂為
交游中好事者所賞。徐文卿氏少同徵尚者。
古博雅。情深。范張難黍之遊。意共。米薛圖書
之癖。每風晨雨夕。對山臨流。輒以執事。追尋
杖策俱往。所得余之狂墨。顧書不一而足。偶
寒夜過。從出此卷。見亦余方自愧。悔其法之
不工。而哀然成帙。大可笑也。昔倪元鎮自愛
其筆札。非一時交契。當代名流。不妄與之書。
畫求亦不應。應亦不能復佳。余不能比。美倪
也。而文卿氏之翩翩文雅。固余意味之所存
也。漫題數語。以記年月。時辛巳冬十一月朔
日書。友弟莫雲卿廷韓甫鈐印。三石秀軒廷
韓莫雲卿印。

鑒藏寶璽

八
璽

收傳印記
百福庵烟霞閣藏

吳彬山陰道上圖

一卷

本幅素牋本。縱一尺。橫二丈七尺。設色畫千

巖萬壑勝景。崑山陰道上圖。篆書自識石壁米

仲詔先生才品高古。其緒業直駕襄陽氏而

上。寓內仰止者。襲其書畫詞翰。不啻珙璧。余

幸神交於辛丑冬。識荆於丁未歲。頃先生拜

邑侯之命。治古棠。以此長卷索圖。圖雖勉彙

晉唐宋元諸賢筆意。就正。恐莫肖古人風韻。

之萬一而類乎東施效顰醜態盡露觀者無
不捧腹而遨先生無亦嘉其志向遂授一匕
刀圭俾之解容生平願足又奚敢望西子哉
則先生以謂何如如先生必曰妍媸者本來
面目孰能點化若欲脫胎其匿跡元修深惟
未孩之際先生意在斯乎時萬曆戊申歲冬
日枝隱生吳彬識鈐印四吳彬字曰文中一
枝樓吳文中印吳彬之印

御題行書

逸少昔行山陰道曰如遊向鏡中矣。竒談乃引而未發。能者從之。文中是善工人物狀竒怪。而其所長實山水。自立門戶不多見。見斯信可歎。觀止。皴弗用墨。用本色。一節即非人能已。千巖萬壑。互磅礴。疊樹飛泉。幻隱起。垂峯欲落。空與扶行雲。疑變石為體。屋宇點綴。各得當。畫態極妍。難議擬。而皆超情以入神。駭目洞心。契元理。

山陰我向亦一遊。幾曾光怪有如此。長歌用誌
始。遇欣。萬鍾可悟未孩旨。甲辰春閏上澣御
題。鈐寶二。會心不遠德充符。

引首

御筆 神超別撰 鈐寶一。乾隆御筆

題籤

御筆 吳彬山陰道上圖。造品
珍噴。 鈐寶一。乾隆宸

翰

鑒藏寶璽

八璽全

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵老念之寶用筆在心煙雲無盡藏

〔收傳印記〕米萬鍾印米氏秘玩東山臥客米

仲詔收藏圖書趙氏家藏圖書

劉原起畫雪景 一軸

本幅素牋本。縱四尺三寸九分。橫一尺九寸。淺設色畫。孤塔寒林。山板亭院。磴道上。兩人遊陟。一僮挈茗已登。一僮挾琴隨後。款庚午冬日。寫憨憨泉小景。劉原起鈐印二。劉振之

氏原起

在石上

御題行書

宰堵雲標白玉簪。良朋踏雪喜相尋。揖歸竹院

路猶遠。佇俟奚僮冷不禁。丙申仲冬御題鈐

寶二乾隆

鑒藏寶璽

八璽

取傳印記王氏岡齡珍玩醉月居沈德潛印

謹按刻原起初名作以字行更字子正師錄
故頗肖其神見吳縣志

董其昌臨鍾王帖 一冊

本幅高麗牋本十葉。縱六寸二分。橫六寸八分。前五葉節臨鍾繇力命墓田戎路三帖。後五葉節臨王羲之曹娥碑王獻之洛神賦。十三行間有識語。後有陳繼儒跋。臣繇言力命之用。以無所立。惟懼之謀。而又愚耄。聖恩垂矜。待以殊禮。天下已定。唯有江東。當少留思。墓田丙舍。欲使一孫於城西。一孫於都。

尉府此繇家之嫡正之良者也。兄弟共哀異
之。都尉文岱自取禍痛賢兄慈篤情無有已。
一門同恤助以悽愴如何如何。自識趙吳
興云。蘭亭與丙舍帖絕相似。丙舍雖鍾帖實
右軍也。鍾書以戎路為正。戎路艱難履
險冒寒。臣以無任不獲扈從。即日長史逮充
宣示命令。知征南將軍運田單之奇。痛憤怒
之衆。與徐晃同勢。并力破滅凶逆。應時克捷。

傳方反覆胡脩背恩天道禍淫不終厥命望
路載笑踊躍逸豫因便宜上聞自識此為
吳郡韓宗伯所藏宋榻與世間榻本形類而
意迥絕蓋國初宋克亦學戎輅因失其意遂
成俗體如急就音釋是已鍾為右軍源流右
軍筆陣云字如算子便不是書豈若世傳鍾
體了無騫翥之勢耶元宰識鈐印一董其昌
何者大國防禮自脩豈況庶賤露屋草茅

不扶自直。不鏤而雕。哀此貞勵。千載不渝。越
梁過宋。比之有殊。自識曹娥碑真跡。宋高
宗有跋。元文宗以賜鑒書博士柯九思。趙吳
興再跋。余館師韓公得之長安。有歷代題識。
宋高宗但題云。晉賢曹娥碑。絹黥墨渝。僅可
想見字形耳。嗟佳人之信修。羌習禮而明
詩。抗瓊瑋以和余兮。申禮防以自持。願誠素
之先達。解玉珮以要之。恨人神之道殊。陳交

接之大綱。雖潛處乎太陰。長繫心於君王。忽
不悟其所思。悵神消而蔽光。自識洛神十
三行。宋賈秋壑得完本。元時陳灝以貽趙吳
興。吳興集有詩記其事。今世所傳僅宋搨亦
難得佳本。惟武進唐太常家藏。筆意精采不
減真跡。予曾借臨。為友人奪去。後令人就太
常摹。乃以吳傳朋所跋本應。非原帖也不見
太常本。難以定洛神賦甲乙。戊申寒食後七

日。董其昌書鈐印二。太史氏董其昌印。先
太史墓在震澤瑣洋山。每歲拜墓。輒憩靈巖
村居。留連旬日。閒弄筆墨。以破寂寥。今年寒
食。過數日。猶未有茶。欲採茶先墓。歸薦祠堂。
雨窻漫興。為鍾王楷書各數行。明日修禊之
辰。恨紙無餘地。不及寫蘭亭也。其昌鈐印一。

董其昌

元宰見客索畫。如逸洲明入禱。不無掛眉之
苦。此却為干蕃反覆摹古。又恨紙餘。正為知

已。一張墨池中波斯寶船耳。于著由吳門過
九奉訪余兩人。恰當樓笋時候。雖錦囊寂寂
得此一卷。亦足供綠樹間一餉清坐也。繼儒
題鈴印二。醇儒。

前副葉刻鵠不成。元宰自題鈴印一。董其

昌印。

鑒藏寶璽

八璽
全。

收傳印記張則之。

董其昌臨十七帖

一卷

本幅綾本。縱八寸。橫一丈七尺二寸。草書。十七日先書。郗司馬未去。即日得足。下書為慰。先書已具。示復數字。吾前東粗足作□□□為逸民之懷久矣。□□□□方復及此。似夢中語耶。無緣面言為嘆。書何能悉。龍保等平安也。謝之甚遜。見□□舅可耳。至為簡隔也。今往。絲布單衣。財一端。示致意。計與足下別。

廿六年於今雖時書問不解濶懷省足下先後書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無口口口常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如可言吾服食久猶為劣劣大都比之年時為復可可足下保愛為上臨書但有惆悵知足下行至吳念遠離不可居叔當西耶遲知問瞻近無緣省告但有悲嘆足下小大悉平安也云卿當來居此喜遲不可言想

必果言告有期耳。亦皮脚當不居京。此既辟
又節氣佳。是以欣脚來也。此信旨還具示問。
天鼠膏治耳聾。有驗不有驗者。乃是要驗。朱
處仁今所在。往得其書信。遂不取答。今因足
下答其書。可令必達。足下今年政七十耶。知
體氣常佳。此大慶也。想復懃加頤養。吾年垂
耳順。推之人理。得爾以為厚幸。但恐前路轉
欲逼耳。以爾要欲一遊目汶領。非復常言。足

下但當保護。以俟此期。勿謂虛言。得果此緣。
一段奇事也。去歲得足。下致叩竹杖。皆至此。
士人多有尊老者。皆即分布。令知足。下遠惠。
之至。省足。下別疏。具彼土山川諸奇。揚雄蜀。
都左太冲三都。殊為不備。悉彼故為多奇。益。
令其遊目。意足也。可得果。當告卿。求迎少人。
足耳。至時示意。遲此期。真以日為歲。想足下。
鎮彼土。未有動理耳。要欲及卿在彼。登汶領。

我眉而旋。實不朽之盛事。但言此心。以馳于彼矣。彼益井火井皆有不足。下目見不為欲。廣異聞具示。省別具足下。小大問為慰。多分張念足下。懸情武昌。諸子亦多遠宦。足下兼懷。並數問不。老婦疾篤。救命恒憂慮。餘粗平安。知足下情至。旦夕都邑。動靜清和。想足下使還具時。州桓公告慰。情企足下。數使命也。謝無逸外任。數書問無他。仁祖日往言。尋悲。

酸如何可言。嚴君平司馬相如揚子雲皆有
後不胡母氏從妹平安。故在永興居。去此七
十也。吾在官諸理極差。頃比復匆匆來示云。
與其婢問來信不得也。五帝以來備有畫。又
精妙甚可觀也。彼能畫者不欲因摹取。常可
得不信具告。往在都見諸葛顯。曾具問蜀中
事。云成都城池門屋樓觀皆是秦時司馬錯
所修。令人遠想慨然。為爾不信示為欲廣異。

聞得足下旃蜀胡桃藥二種。知足下至戎益
乃要也。是服食所須。知足下謂須服食方回
近之未許吾此志。知我者希。此有成言。無緣
見卿。以當一笑。彼所須此藥草。可示當致青
李來禽櫻桃。日給藤子。皆囊盛為佳。函封多
不生。足下所疏云。此果佳。可為致子當種之。
此種彼胡桃皆生也。吾篤喜種果。今在田里。
惟以此為事故。遠及足下。致此子者。大惠也。

知彼清晏歲豐。又所出有異產。故是名處。且山川形勢。乃爾。何可以不游目。虞安吉者。昔與共事。常念之。今為殿中將軍。前過云。與足下中表。不以年老。甚欲與足下。為下寮。意其資可得小郡。足下可思致之耶。所念故遠。及新安吳太學。以館本十七帖見貽。復以此卷索書。今日涼風乍至。齋閣蕭閒。遂臨寫一過。以歸之。質之原本。亦可彷彿耳。董其昌鈐。

印三齋
字太史氏董元宰氏

鑒藏寶璽

八
重

董其昌臨張旭郎官壁記 一卷

本幅綾本縱八寸三分橫一丈四寸草書尚書省郎官壁石記朝散大夫行右司員外郎陳九言撰吳郡張旭書夫上天成象北極著于文昌先王建邦南宮列為會府六官既辨四方是則大總其綱小持其要禮樂刑政于是乎達而王道備矣聖上至德光被睿謀廣運提大象以祐生人躬無為以風天下三台

淳耀百辟承寧。動必有成。舉無遺策。而猶披
擇茂異。網羅俊逸。野罄蘭芳。林殫松秀。盡在
周行矣。夫尚書郎廿四司。凡六十一人。上應
星緯。中比神仙。咸擅國華。以成臺妙。修辭制
天一之議。伏奏為朝廷之容。信杞梓之數澤。
衣冠之領袖。頃朝榮初拜。或省美中遷。昇降
年名。各書廳壁。刊石為記。不其偉歟。張長史
郎官石記。懷素自序。魯公贈言。所謂楷法精

詳特為真正者也。又有草書一帖，并臨之。董其昌鈐印三。元賞齋其昌之印。元宰。

引首張照識

董尚書臨張長史尚書省郎官壁石記草書真蹟。上上神品。鈐印二張照之印。得天

後幅高士奇跋

董華亭臨張長史書。平神通肖。初視之。不知為華亭書也。跋尾三行。楷法精妙。遂見本色。至其縱橫變幻中。都有一段秀色可餐。非祝文山王推宜。但以沈著擅長耳。百餘年後。當與琛珙並重。康熙癸酉十月四日。裝成謹志。時在柘湖簡靜齋。連日風雨。變寒。菊花始放。

飯後酌松醪微醉并記之江村高士奇鈐印
五竹窓冷澹生活士奇高澹人僕本恨人

甲戌九月十七日應

名入都。丁丑十月廿一日。請養還里。戊寅三月十二

日晴齋展閱董蹟三十餘種對牡丹花書藏
用老人鈐印二高唐事藏用老人壬午嘉
平五日積雪既寒同兒與觀之慨軒兒物化
兩年為之不樂士奇鈐印二

賜號竹窓。蔬香園

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記卧庵老人朱之赤鑒賞北野清吟
堂秘笈印高士奇圖書記真知此中之妙

董其昌書杜甫三詩一卷

本幅鏡面宣德牋本。縱八寸。橫三尺八寸。行書。孤雲不羣遊。神物有所歸。麟鳳在赤霄。何當一來儀。往與惠詢輩。中年滄州期。天高無消息。棄我忽若遺。內懼非道流。幽人見瑕疵。洪濤隱語笑。鼓枻蓬萊池。崔嵬扶桑日。照耀珊瑚枝。風帆倚翠蓋。暮倚東皇衣。嚙漱元和津。所思烟霞微。知名未足稱。局促商山芝。五

湖復浩蕩歲暮有餘悲。此早宿賓從勞仲春。
江上麗。飄風過無時。舟楫不敢繫。回塘澹暮
色。日沒衆星鳴。缺月殊未生。青燈死分翳。窮

途多雋異。亂世少恩惠。鄙夫亦放蕩。草草頻

卒歲。斯文憂患餘。聖哲垂彖繫。

宿繫石流

南岳自

茲近。湘流東逝深。和風引桂棹。春日漲雲岑。

回道過津口。而多楓樹林。白魚困密網。黃鳥

宣嘉音。物微限通塞。惻隱仁者心。筭餘不盡

酒膝有無聲。琴聖賢多寂寞。眇眇獨開襟。

杜工部古詩三首。丙寅四月書。做聖教序。

其昌鈐印二。宗伯學士董元宰有張照跋。

公書此。年蓋七十餘矣。云學聖教序。免相之
無絲毫似也。夫豈漫以茲後世。七十老翁何
所求哉。誠于此。頂額有眼。許與共學。書乾隆
丁巳又九月二十七日。張照記。鈐印二。照。符
天。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記。張晴嵐書畫記。緼真閣珍藏記。爐

烟當畫引揮毫。清河張若靄晴嵐氏珍玩之。
章濠梁之上。若靄晴嵐居士。

董其昌書畫合璧 一卷

本幅絹本。縱七寸五分。橫五尺八寸五分。分三段。前行書唐人詩。桂楫中流望。空波兩岸明。林開揚子驛。山出潤州城。海盡邊陰靜。江寒朔吹生。更聞楓葉下。浙瀝散秋聲。浩然居士樓頭廣陵坐。九月在南徐。秋色明海縣。寒烟生里閭。夜帆歸楚客。昨日度江書。欲問逃名叟。垂綸不見魚。龍標胡馬大宛名。冰稜瘦

骨成竹披雙耳峻風入四蹄輕所向無空濶
真堪托死生。驍騰有如此萬里可橫行。子美
瘴海寄雙魚。中宵達我居。兩行燈下淚。一紙
嶺南書。地說炎蒸極。人稱老病餘。殷勤報賈
誼。莫共酒杯疎。隨州井邑傳廢上。容亭雲霧
間。高城眺落日。極浦映蒼山。岸火孤舟宿。魚
家夕鳥還。寂寥天地暮。心與廣川闊。右丞請
告嚴程盡。西歸道路寒。欲陪鷹隼擊。猶戀鶴

鶴單洛邑人全少。嵩高雪尚殘。滿臺誰不故。
報我在微官。司直中水墨。畫山坡林屋。歎其
昌為季良兄。寫意鈴印一。其昌後行書論書
語。至前一日大雪。起坐窓軒。研池冰似黃河。
未泮。可以度馬。遂以寘之大壺。墨調即展此
幅。為書小行體。稍做米痴。以破寒氣。殊有子
猷泛雪之興也。因思晉人書有韻致。而無雕
繪。唐人有書學。而無書度。元惟趙學士。有書

人之學。宋惟米襄陽。有晉人之韻。若使襄陽
生江左山陰間。故當不啻羊欣僧虔也。昔人
論畫。有筆法。有墨法。有有筆無墨者。有有墨
無筆者。余謂書亦然。今人知有筆法。而不知
有墨法。故雖極力摹寫。只得位置結構耳。時
流易趨古意。難復專為墨法。必有賞激子言
者。一起一止。是古人所重。一轉一折。是古人
所重。其中有運化。則知利劍切泥。畧無留滯。

書忌單弱不厚重。然非墨豬為厚重也。要得
藏筆多。潑墨少。而有蘊蓄耳。觀右軍破羌帖。
而可得窺一兩斑。政是覓解人難。勢如鳳翥。
鷲翔。跡似竒而反正。晉人真跡皆似翻右者。
此向來無人拈出。予曾為馮咸甫言之。咸甫
絕倒稱竒。字要天真盎然。不拘繩削。為與王
右軍血脉相通。故顏尚書一生書法。惟草稿
為直接晉人。米南宮筆法。皆出于此。但無真

御老骨而稍近于俳。黃山谷自謂學顏書。顏
子瞻亦學顏書。然無可證。佐處古人脫窠臼。
非規規樣子。至謂倪迂楷得黃庭筆法。則非
吾所知。趙松雪初年真書。全學鍾太傅。後一
變為李北海。王右軍。然學李處雖逼真。而失
古淡之趣。李書最是難似。董其昌戲書鈐印
二董其昌印。董元宰

後幅朱彞尊題跋

書至右軍而韓火部日以俗字信夫安婚之不可尚已。近董華亭墨跡徧海內多以安婚之見長似此中藏骨肋而外極自滿。尤木易為椽堂收集金石刻甚富而椽拓雖工終未若真跡之神韻生動也。小長蘆朱彞草詩時年八九於印三南洞朱彞尊也竹垞

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記季良汝南世家休寧朱之赤珍藏圖書朱之赤鑒賞